

**A P E R  
T U R A  
M A D R I D  
G A L L E R Y  
W E E K E N D**

13 - 16 SEPT. 2018

ARTE\_MADRID  
ASOCIACIÓN  
DE GALERÍAS DE ARTE  
[www.artemadrid.com](http://www.artemadrid.com)

PROGRAMA

# APER TURA MADRID GALLERY WEEKEND

13 - 16 SEPT. 2018

## JUEVES 13

17 - 22 h.

INAUGURACIÓN GALERÍAS

## VIERNES 14

11 - 20 h.

VISITA A LAS GALERÍAS

## SÁBADO 15

11 - 20 h. VISITA A LAS GALERÍAS

11 - 13 h. BRUNCH EN LAS GALERÍAS

## ARCO GALLERY WALKS

APERTURA MADRID GALLERY WEEKEND  
Y ARCOMadrid ofrecen recorridos gratuitos  
por las galerías guiados por expertos  
(castellano).

Es necesario confirmar asistencia **antes del  
jueves 6** de septiembre a [arcogallerywalk@ifema.es](mailto:arcogallerywalk@ifema.es)  
(plazas limitadas, reservas hasta completar aforo).

## VIERNES 14

11 - 13h. ALONSO MARTÍNEZ

12 - 14h. CHUECA

17 - 19h. LAS CORTES

18 - 20h. FOURQUET 1

## SÁBADO 15

11 - 13h. FOURQUET 2

12 - 14h. MALASAÑA

17 - 19h. SALAMANCA

18 - 20h. SALESAS - CHUECA

## ACTIVIDADES PARALELAS

Las principales instituciones culturales  
programan visitas especiales gratuitas  
realizadas por expertos.

Es necesario confirmar asistencia **antes del  
jueves 6** de septiembre a [rsvp@artemadrid.com](mailto:rsvp@artemadrid.com)  
(plazas limitadas, reservas hasta completar aforo).

## JUEVES 13

10:00h. MUSEO LÁZARO GALDIANO (ES)

## VIERNES 14

11:30h. ESPACIO SOLO (ES/EN)

16:00h. CENTRO DE ARTE ALCOBENDAS (ES)

Microbús disponible para traslado

19:30h. CONDE DUQUE (ES)

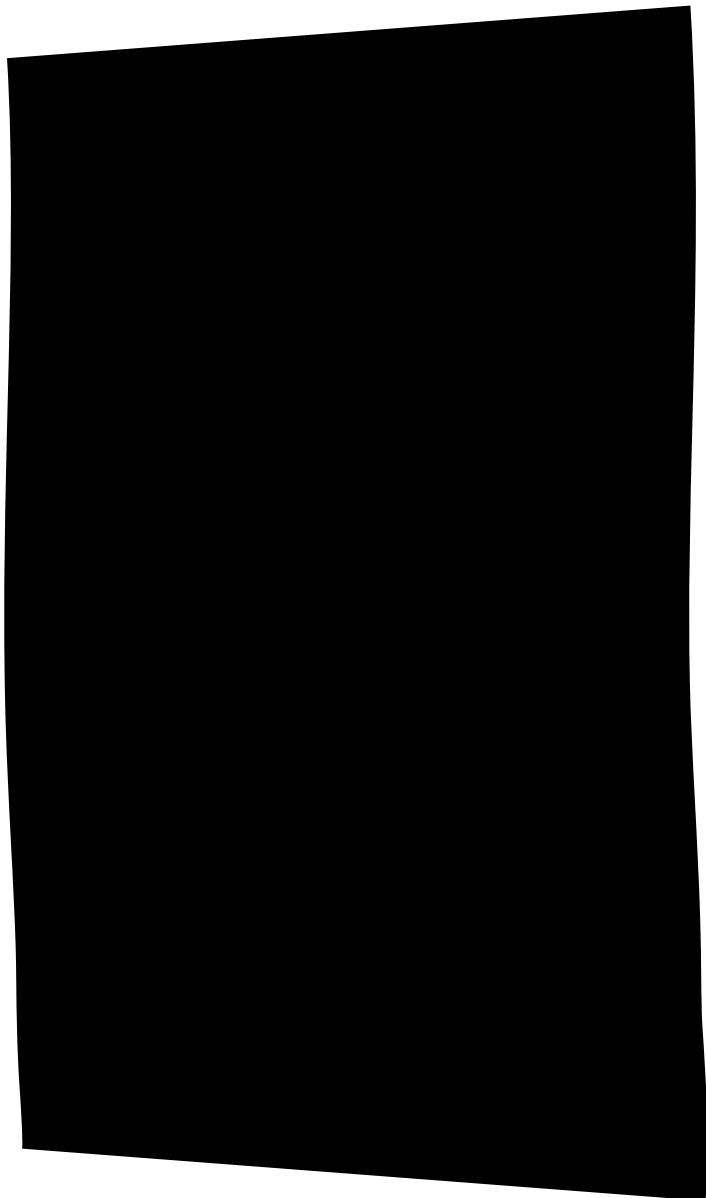
## SÁBADO 15

19:00h. SALA ALCALÁ 31 (ES)

## DOMINGO 16

10:00h. MUSEO ABC (ES)

12:00h. CASA ÁRABE (ES / EN)



Alegría  
Álvaro Alcázar  
Bacelos  
Bat - Alberto Cornejo  
Benveniste Contemporary  
Blanca Berlín  
Blanca Soto Arte  
Camara Oscura  
Casado Santapau  
Cayón  
Elba Benítez  
Elvira González  
Espacio Artkunstarte  
Espacio Valverde  
F2 Galería  
Fernández-Braso  
Fernando Pradilla  
Formatocomodo  
Freijo Gallery  
Guillermo de Osma  
Heinrich Ehrhardt  
Helga de Alvear  
Javier López & Fer Francés  
José de la Mano  
Juana de Aizpuru  
Kow  
Kow  
La Caja Negra  
Leandro Navarro  
Lucía Mendoza  
Maisterravalbuena  
Marlborough  
Marta Cervera  
Max Estrella  
Marta Moriarty  
Michel Soskine, Inc.  
Moisés Pérez de Albéniz  
NF / Nieves Fernández  
NoguerasBlanchard  
Parra & Romero  
Pilar Serra  
Ponce + Robles  
Puxagallery  
Rafael Pérez Hernando  
Sabrina Amrani  
Silvestre  
The Goma  
Travesía Cuatro  
Twin Gallery  
Xavier Fiol / Madrid XF Proyectos  
Utopia Parkway

Arte\_Madrid, founded in 2000, is the Association of Art Galleries of our capital, the link between 50 galleries of Modern and Contemporary art. Since 2009, Arte\_Madrid organizes the major art event that opens the art season: Apertura / Madrid Gallery Weekend, thanks to the complicity of private companies, including the associated galleries, and with the support of different local and national organizations/institutions.

In 2018, Apertura celebrates its 9th edition: four intense days (13th to 16th September), during which gallerists, artists, collectors, journalists, curators from all over the globe, art lovers and the public have the opportunity to enjoy the art program of 50 art galleries with more than 70 artists exhibiting. For this edition 13 museums, art centers and foundations are joining the art galleries.

Art galleries, as a fundamental part of the cultural ecosystem, are a space where the Art of tomorrow is gestated, where we reflect on our history and where our society is questioned. A place for ideas and criticism that imagine possible futures. Our role, as gallerists, consists in the promotion and dissemination of the practice of artists at international and national level, both with the organization of exhibitions and activities in our city, as well as with the participation in fairs and collaboration with international museum exhibitions.

The galleries of Arte\_Madrid defend our profession and that of our artists as key players of tomorrow's heritage, an added value for our society and history. We also consider that access to Art is a citizen's right, and through our work as private companies we offer an exhibition program accessible to all for free.

Art makes sense in the eyes of its viewer and Apertura celebrates today its witnesses and its actors.

**Arte\_Madrid, fundada en el año 2000, es la Asociación de Galerías de Arte de nuestra capital, el nexo de unión de 50 galerías de arte moderno y contemporáneo. Desde 2009, Arte\_Madrid organiza el evento de referencia del inicio de la temporada. Apertura Madrid Gallery Weekend se realiza cada año gracias a la complicity de empresas privadas, las galerías asociadas y el apoyo de distintas instituciones a nivel local y nacional.**

**En 2018 Apertura Madrid Gallery Weekend celebra su 9ª edición: cuatro intensos días, en los que galleristas, artistas, coleccionistas, periodistas, comisarios nacionales e internacionales, amantes del arte y público en general tienen la oportunidad de disfrutar de forma totalmente gratuita y cercana de un selecto programa de visitas a las 50 galerías madrileñas donde expondrán más de 70 artistas. A esta edición se suman, además, trece importantes centros de arte, museos y fundaciones.**

**Como actores del ecosistema cultural, las galerías de arte son espacios donde se gesta el arte del mañana, se reflexiona sobre su historia y, en el fondo, se cuestiona nuestra sociedad. Espacios para las ideas y para la crítica, donde se imaginan futuros posibles. Y nuestro papel como galleristas consiste en la promoción y divulgación del trabajo de los artistas a nivel nacional e internacional, tanto en lo referido a la organización de exposiciones y eventos en Madrid, como en la participación en ferias y muestras internacionales.**

**Las galerías de Arte\_Madrid defendemos nuestra profesión y la del artista como parte de la construcción del patrimonio del mañana, un valor añadido para nuestra sociedad y nuestra historia. Asimismo, consideramos que el acceso al arte es un derecho ciudadano irrenunciable y las galerías, como empresas privadas, lo hacen accesible a todos de forma gratuita.**

**El arte alcanza su razón de ser cuando se coloca ante los ojos del espectador, de esta forma, Apertura Madrid Gallery Weekend celebra con este evento a su público y a sus actores.**



**Sabrina Amrani**  
Presidente de Arte\_Madrid  
President of Arte\_Madrid



## ALEGRÍA

Doctor Fourquet, 35.

28012 Madrid

### MATT SMOAK

**Matt Smoak** was born in North Carolina in 1986. He currently lives and works in New York. His paintings are based on the expressions of the body. In his artwork, he uses materials and memories to wrestle with notions of the self, thus expanding the concept of painting. He is inspired by the folklore of Japan and the American South and their ability to reinterpret the everyday. So he paints and stains clothes, hand-written letters, and ephemera from his personal history, capturing memories, products, and expressions of a cross-cultural body as a way to discuss societies and examine broader conceptions of image and object.

This will be his first solo exhibition in Spain.

**Matt Smoak** nace en Carolina del norte en 1986. Actualmente vive y trabaja en Nueva York. Sus cuadros están basados en las expresiones del cuerpo. En su obra utiliza materiales y recuerdos para luchar contra las nociones del ser, expandiendo así el concepto de pintura. Se inspira en el folclore japonés y en el de América del Sur y en su capacidad para reinterpretar lo cotidiano, y por eso pinta y tiñe ropa, cartas manuscritas e impresos efímeros de su historia personal. Recoge recuerdos, productos y expresiones de un cuerpo transcultural como modo de analizar las sociedades y examinar conceptos más amplios de imagen y objeto.

**Esta será su primera exposición individual en España.**

# ÁLVARO ALCÁZAR

Ferrer del Rio, 5.  
28039 Madrid

*Black paintings*

**PETER KRAUSKOPF**

*Black paintings* es, paradójicamente, una muestra en la que el color es protagonista. En las composiciones que se reúnen en la Galería Alvaro Alcázar, **Krauskopf** funde diversas capas de mates y brillos hasta crear su propia interpretación de la luz. El atractivo visual radica en la dualidad de la mezcla física y en el rechazo al volumen pictórico.



*Black paintings* is, paradoxically, an exhibition in which colour takes centre stage. In the compositions brought together at the Alvaro Alcázar Gallery, **Krauskopf** blends different layers of matts and shimmers to create his own interpretation of light. The visual appeal resides in the duality of the physical blend and in the rejection of pictorial volume.

## BACELOS

Doctor Fourquet, 6.  
28012 Madrid

La exposición se inaugurará después de Apertura Madrid Gallery Weekend.



# BAT ALBERTO CORNEJO

Maria de Guzman, 61.  
28003 Madrid



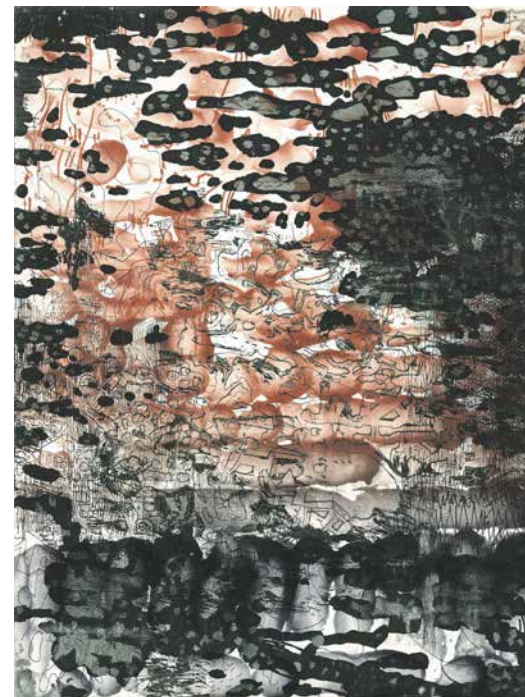
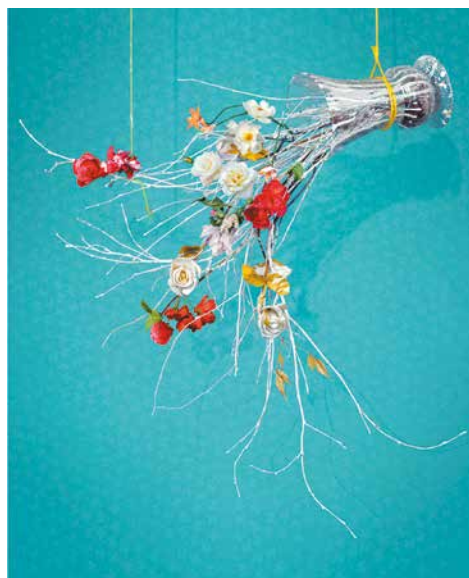
*Diálogos VIII:*  
**Deceptive markings** de  
*Lantomo & Tratado de botánica*  
*aplicada* de Xurxo Gómez-Chao

**Lantomo** es una artista de procedencia italiana y arquitecto de formación. El dibujo es su herramienta de expresión, directo y descifrable. En sus retratos en blanco y negro con clara influencia asiática, existen multitud de matices, potenciados por la presencia de toques de color rojo.

Durante sus años en la carrera de Bellas Artes, la obra de **Xurxo Gómez-Chao** evolucionó desde unos inicios figurativo-coloristas hasta un expresionismo simbólico de densos empastes matéricos. Su trabajo se puede definir como multidisciplinar, en el que pintura, fotografía, escultura, video y performance conviven para generar una obra nueva e independiente.

**Lantomo** is an Italian artist and a trained architect. Drawing is her means of expression, direct and decipherable. In her black and white portraits with a clear Asian influence, we can see a multitude of shades, illuminated by touches of red.

During his studies in Fine Arts, the work of **Xurxo Gómez-Chao** evolved from a figurative and colourful beginning to a symbolic expressionism of dense material mixing. His work can be defined as multidisciplinary, in which painting, photography, sculpture, video, and performance coexist to generate a new and independent work.



PAT ANDREA,  
JERÓNIMO ELESPE  
JOSÉ ANTONIO  
SUAREZ LONDOÑO

Benveniste Contemporary mostrará los resultados de sus últimas colaboraciones con ediciones nuevas de **Pat Andrea, Jerónimo Elespe y José Antonio Suárez Londoño**.

Con respecto a estas nuevas ediciones originales, **Pat Andrea** presenta un *políptico* en el que traslada a algunos de sus personajes recurrentes a un espacio atávico, en el que la acción activa referencias primarias del espectador (terror, deseo, poder).

En las cinco nuevas ediciones de **Jerónimo Elespe** que presentamos, el artista sigue investigando el grabado como medio de comunicación y análisis del proceso creativo, consiguiendo un lenguaje refinado y directo produciendo obras en las que nada es lo que parece en un primer momento, y en las que el espectador que observa acaba sumergido en un espacio visual donde las referencias a lo figurativo, al tiempo o al espacio se mezclan creando nuevos significados.

**José Antonio Suarez Londoño** produce, en esta ocasión, un grabado de un tamaño novedoso para este creador colombiano ya que excede el habitual formato de este artista, y en el que despliega una poesía visual que invita a construir narraciones oníricas que nos llevan a su universo personal.

## BENVENISTE CONTEMPORARY

Nicolás Morales, 37.  
28019 Madrid

Benveniste Contemporary will present the fruits of its latest collaborations with new print editions by **Pat Andrea, Jerónimo Elespe** and **José Antonio Suárez Londoño**.

With these new print editions, **Pat Andrea** presents a polptych in which he transports some of his recurring characters to an atavistic space where action activates the spectator's primary references (fear, desire, power).

In **Jerónimo Elespe's** five new print editions that we present, the artist continues to investigate print as a means of communication and analysis of the creative process. He achieves a refined, direct language by producing works in which nothing is as it initially seems. Viewers end up being immersed in a visual space where references to the figurative, time and space blend together to create new meanings.

For this occasion, **José Antonio Suarez Londoño** has produced a new size of print which exceeds the size that this Colombian creator has typically used in the past. In this work, he unfolds a visual poetry that invites us to construct dreamlike narratives and takes us into his personal universe.

# BLANCA BERLÍN

Limón, 28.  
28015 Madrid

## *Ella es un arcoíris* ÓSCAR MARINÉ

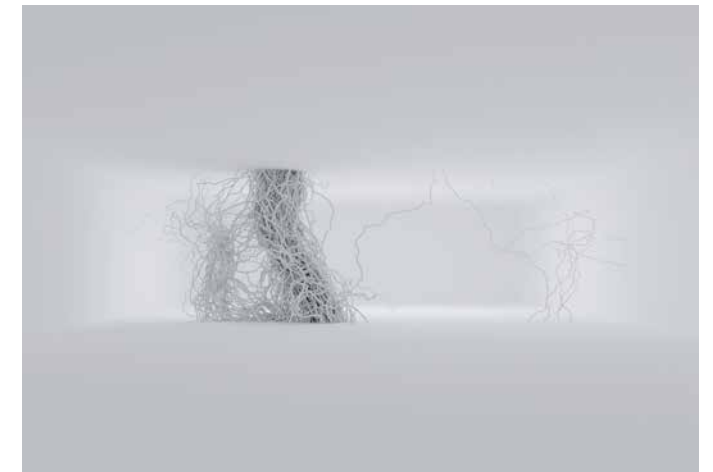
Diseñador, ilustrador, experto tipógrafo y artista, **Oscar Mariné** es un comunicador sin límites. Dueño de una pincelada expresionista y cromática, sus obras atesoran la impronta de un creador total, que aúna contenido, contexto y técnicas diversas para superar las barreras del diseño gráfico e impulsar la concepción orgánica de un producto, lo que le convierte en un referente obligado del arte contemporáneo.



Designer, illustrator, expert typographer and artist, **Oscar Mariné** is a communicator without limits. At the hand of expressionist and colourful brush strokes, his works bear the precious seal of a total creator, one who unites content, context and various techniques to overcome barriers in graphic design and to propel the organic conception of product design, positioning him as a vital exemplar of contemporary art.

# BLANCA SOTO ARTE

Almadén, 13.  
28014 Madrid



## *SPYHOLE* SERGIO SOTOMAYOR

**Sergio Sotomayor** creates virtual scenes and digital settings in the form of walk-through landscapes or small dioramas. His work deals with the relationship between biology and technology, theories of the evolution of consciousness and cognitive processes, as well as advances in the exploration of the subatomic world, artificial intelligence and the expansion towards new dimensions such as cyberspace and virtual reality.

**Sergio Sotomayor** crea escenas virtuales y entornos digitales a modo de paisajes transitables o pequeños dioramas. Su trabajo versa sobre la relación entre biología y tecnología, teorías de la evolución de la consciencia y los procesos cognitivos, así como los avances en la exploración del mundo subatómico, la inteligencia artificial y la expansión hacia nuevas dimensiones como el ciberespacio o la realidad virtual.



# CAMARA OSCURA

Alameda, 16.  
28014 Madrid



## *La ira de la devoción* LIZA AMBROSSIO

**Liza Ambrossio** es una joven artista visual mexicana que vive y trabaja en Madrid, y una de las fotógrafas latinoamericanas más excitantes y prometedoras del momento. Ganadora de la Beca Descubrimientos 2017-18 del Festival PhotoEspaña y La Fábrica, y de la VI Edición Becas Talento Fotografía TAI. Su trabajo mezcla macabras fotografías de archivo con enigmáticas pinturas, performance, intervención, ciencia ficción y brujería unidas por libre asociación. Liza ha sido la ganadora del Premio Nuevo Talento FNAC 2018 y del Premio Voies Off de Arles 2018.

**Liza Ambrossio** is a young visual artist from Mexico. She lives and works in Madrid and is one of the most exciting and promising Latin American photographers of our time. She won the 2017-18 Descubrimientos scholarship, awarded by PhotoESPAÑA Festival and La Fábrica, and the 6th Edition of the TAI Photography Talent Grant. Her work combines macabre archive images with enigmatic paintings, performance, intervention, science fiction, and sorcery in free association. Liza won the 2018 FNAC New Talent Award and the 2018 Voies Off Award in Arles.

# CASADO SANTAPAU

Piamonte, 10.  
28004 Madrid

## THOMAS KIESEWETTER

**Thomas Kieseletter** (1963, Kassel, Alemania) hace esculturas de metal que recuerdan los ensambles cubistas y la abstracción constructivista. Al fusionar lo orgánico con lo industrial, el trabajo de Kieseletter tiene una calidad artesanal que se contrapone a su cuidadoso proceso de fabricación. Crea componentes geométricos pequeños, individuales, que después combina de manera intuitiva para crear piezas más grandes y espontáneas. Él artista explica que no empieza con la idea de construir una escultura, sino que se imagina partes individuales y trata de capturar el momento en que esas partes se unen. Kieseletter reside actualmente en Berlín.



**Thomas Kieseletter** (1963, Kassel, Germany) creates metal sculptures that are reminiscent of cubist ensembles and constructivist abstraction. By uniting organic and industrial elements, Kieseletter creates work that has an artisanal quality to it, a contrast with his careful creation process. He creates small, individual geometric elements that intuitively come together to form larger spontaneous pieces. The artist explains that he does not start by envisioning a sculpture. Rather, he imagines the individual parts and tries to capture the moment in which these parts form a whole. Kieseletter currently lives in Berlin.

# CAYÓN

Orfila, 10.

28010 Madrid



*Soto múltiple*

## JESÚS SOTO

**Jesús Soto** (Venezuela, 1923 – Francia, 2003) fue una de las figuras más importantes del arte del siglo XX. Sus investigaciones en torno a la tridimensionalidad comenzaron en los años 50, coincidiendo con su traslado a París. A lo largo de su trayectoria, exploraría los conceptos de movimientos y transformación, creando un corpus de obras que se modifican continuamente a nuestro paso generando una constante vibración.

La obra de Jesús Rafael Soto está presente en colecciones permanentes de museos internacionales como la Tate Gallery de Londres, el Centro de Arte Georges Pompidou de París, el Museo de Arte Moderno de Nueva York, o el Museo Nacional de Arte Contemporáneo de Seúl.

***Soto múltiple* reunirá, un amplio conjunto de ediciones y múltiples de pequeño formato que evidencian la investigación constante del artista en torno al movimiento generado a través de ilusiones ópticas. Además, se presentará en el espacio Blanca de Navarra 9 la instalación Penetrable, una obra interactiva a gran escala que invita al espectador a atravesarla y a convertirse en parte activa de la pieza.**

**Jesús Soto** (Venezuela, 1923 – France, 2003) was one of the most prominent art figures of the 20th century. After he moved to Paris in the 1950s, he started to explore a three-dimensional style. Throughout his career, he explored the concepts of movement and transformation. His works change with each step we take, generating a constant vibration.

Jesús Rafael Soto's work is presented in permanent collections in many international museums such as the Tate Gallery in London, the Centre Georges Pompidou in Paris, the Museum of Modern Art in New York, and the National Museum of Modern and Contemporary Art in Seoul.

*Soto múltiple* will bring together an extensive series of print editions and small-sized multiples that show the artist's constant exploration of movement as created through optical illusions. Moreover, in the gallery located at 9 Blanca de Navarra Street, the installation Penetrable will be presented. This large-scale, interactive work invites spectators to walk through it and become an active part of the piece.

# ELBA BENÍTEZ

San Lorenzo, 11.

28004 Madrid



## CARLOS GARAICOA

**Carlos Garaicoa** (La Habana, 1967) crea obras que se caracterizan por su fundamentado compromiso con el *genius loci* de las ciudades y la arquitectura contemporáneas y, en particular, con su Habana natal, a la que Garaicoa aporta una visión artística agudamente crítica y, sin embargo, incansablemente inventiva. Garaicoa trabaja diversos medios y disciplinas (escultura, fotografía, dibujo, instalación, arquitectura, urbanismo y obra textual) y el acabado de sus obras muestra en todo momento una ejecución exquisita y una estética meticulosa.

**Carlos Garaicoa** (Havana, 1967) creates works that are characterised by their strong commitment to the *genius loci* of cities and contemporary architecture, and more specifically, to his native Havana of which Garaicoa provides a slightly critical, yet unrelentingly inventive artistic vision.

Garaicoa works with various mediums and disciplines (sculpture, photography, drawings, installations, architecture, urban planning, and texts) and his works are always completed with exquisite execution and meticulous aesthetics.

# ELVIRA GONZÁLEZ

General Castaños, 3.  
28004 Madrid

## CHEMA MADOZ

La exposición presentará alrededor de una treintena de fotografías en blanco y negro donde veremos una vez más cómo la descontextualización de la imagen del objeto fotografiado dota al mismo de un nuevo significado que solo adquiere sentido ante los ojos de cada espectador.

The exhibition will present around thirty black and white photographs in which we will see once again how the decontextualisation of the image of the object being photographed creates new meaning that only becomes evident in the eyes of each viewer.



# ESPACIO ARTKUNSTARTE

Juan de Mena, 12, 1ºD.  
28014 Madrid

*Ubu asks, "Tell me, what is the difference between actuality and potentiality?"*  
Nasim Weiler curates selections from the "r/e collection"

OLIVER BEER  
T.R. ERICSSON  
HAMISH FULTON  
REBECCA HORN  
DONNA HUANCA  
MARTIN KIPPENBERGER  
ALICJA KWAD  
PIERRE MOLINIER  
NAVID NUUR  
ROMAN ONDAK  
ROBIN RHODE  
WOLFGANG TILLMANS  
FRANZ ERHARD WALTHER  
FRANZ WEST  
ERWIN WURM



Independent curator Nasim Weiler activates the *r/e collection* and Espacio Artkunstarte with a selection of works articulating around the concepts of activation and performance.

*r/e projects* is a platform created to house programmes, publications, and exhibitions that have been developed in collaboration with *r/e collection* and various artists, galleries, curators, and cultural institutions.

La curadora independiente Nasim Weiler activa la *r/e collection* y espacio artkunstarte con una selección de obras en torno al tema de la activación y la performance.

*r/e projects* es una plataforma creada para albergar programas, publicaciones y exposiciones que se hayan desarrollado en colaboración con *r/e collection* y diversos artistas, galerías, comisarios e instituciones culturales.

# ESPACIO VALVERDE

Valverde, 30, patio.  
28004 Madrid

*bodybuilding*  
**ALFREDO RODRÍGUEZ**

**Alfredo Rodríguez (Madrid 1976) ha trabajado siempre mediante el uso de emulsiones y procesos fotográficos pensando en cómo la imagen podría llegar a habitar un cuerpo. Lo que un principio era una relación analógica entre proceso y contenido ha ido derivando hacia un no-dualismo en el que la imagen se construye a medida que el cuerpo crece, se define y toma su forma de una materia orgánica saturada de información.**

**Alfredo Rodríguez (Madrid 1976)** has always worked with emulsions and photographic processes with the intention of exploring how an image can come to occupy a body. What started out as an analogous relationship between process and content gradually shifted towards a nondualism in which the image is created as the body grows and takes the shape of an organic material saturated with information.



# F2 GALERÍA

Doctor Fourquet, 28, Bajo Izq.  
28012 Madrid

*Encore un moment, monsieur le  
bourreau, encore un moment*  
**LLUÍS HORTALÀ**



**Lluís Hortalà (Olot, 1959).** Vive y trabaja en Barcelona, España. A lo largo de su carrera ha expuesto tanto en galerías y museos o fundaciones europeas (BombasGens Centre D'Art, CDAN, Arts Santa Mónica, Fundação Calouste Gulbenkian...). Sus obras forman parte de importantes colecciones nacionales e internacionales (Collecció Per Amor l'Art, Valencia; Colección Fundació La Caixa, Barcelona; Trust Foundation, Washington DC; Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid...). En esta exposición Lluís Hortalà encuentra en el Versalles dieciochesco y en la crisis del Antiguo Régimen los mejores casos para examinar los artificios que requiere el poder para su consolidación, usando la pintura como técnica principal.

**Lluís Hortalà (Olot, 1959).** He currently lives and works in Barcelona, Spain. Throughout his career, he has exhibited in various European galleries, museums and foundations (BombasGens Art Centre, CDAN, Arts Santa Mónica, Fundação Calouste Gulbenkian...). His work is part of prestigious national and international collections (Per Amor l'Art Collection, Valencia; La Caixa Foundation Collection, Barcelona; Trust Foundation, Washington DC; Reina Sofia National Art Centre, Madrid...).

In this exhibition, Lluís Hortalà uses painting as his main technique to examine the artifices needed to consolidate power, with examples taken from 18th century Versailles and the fall of the Ancien Regime.

*Pinturas, 1955-1980*

## MOMPÓ

**Manuel Hernández Mompó** (Valencia, 1927–Madrid, 1992) es un destacado representante de la vanguardia española de la generación de los 50, vinculado a la abstracción en su vertiente más lírica, luminosa y colorista. Ganador en 1968 del premio de la UNESCO en la Bienal de Venecia, Mompó configura un lenguaje y un estilo plenamente reconocible, de raíz kleeiniana, libre, original y a la vez cercano al público, motivo por el que le encargaron la realización del cartel que conmemoraba la entrada de España en la Comunidad Europea en 1985.

## FERNÁNDEZ -BRASO

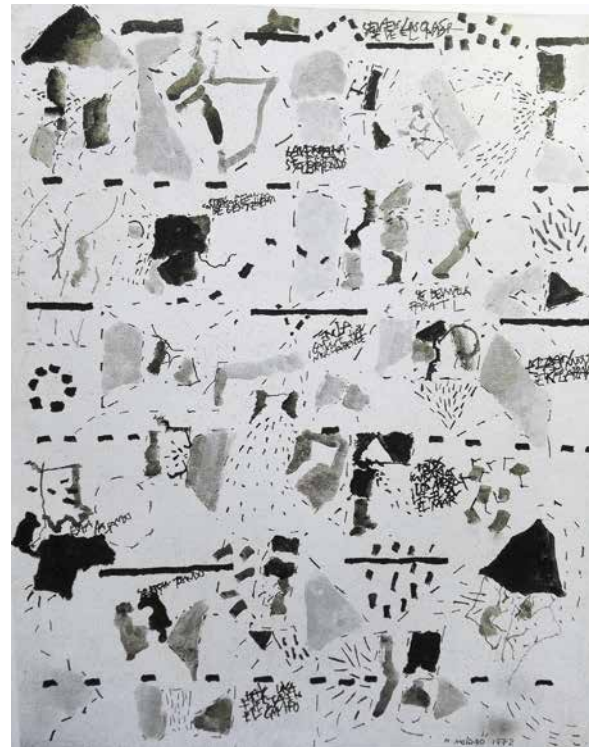
Villanueva, 30.

28001 Madrid

**Manuel Hernández Mompó** (Valencia, 1927–Madrid, 1992) is a prominent figure of the Spanish avant-garde of the 1950's. He is linked to abstraction in its most lyrical, luminous and colourful adaptation. Winner in 1968 of the UNESCO Award at the Venice Biennale, Mompó configures a free and unique language and style that are fully recognisable- with Kleinian roots- and close to the people. That is why he was commissioned to create the poster to commemorate Spain's accession in to the European Community in 1985.

The selection of Mompó's works in this exhibition will mainly focus on the 1950's, 60's, and 70's. It creates an itinerary to show how the artist evolved from a post-cubist figurative to a more essential and literary abstraction.

En esta exposición, la obra seleccionada de Mompó se centrará especialmente en su periodo histórico, los años 50, 60 y 70, en un itinerario que muestra la evolución del artista desde la figuración post cubista hasta una abstracción cada vez más esencial y literaria.



## FERNANDO PRADILLA

Claudio Coello, 20.

28001 Madrid



*Vivir en un mundo abstracto*

## ALBANO AFONSO

**Albano Afonso** (São Paulo, Brazil, 1964) creates photographs and installations in which he mixes photographic prints and sculptures with images projected in space. Through light and movement, a game of perceptions reveals images that explore constructed space as an imaginary part of reality. Albano understands light as a pictorial element and configures different visual profiles by reworking traditional references from other viewpoints to create renewed architecture for a single landscape of light and shadows. His latest works explore the projection of mobile art, conferring a dynamic sculptural presence to light to show its physical clarity and elusive ambiguity.

**Albano Afonso** (São Paulo, Brasil, 1964) crea fotografías e instalaciones, en las que mezcla impresiones fotográficas y esculturas con imágenes proyectadas en el espacio. A través de la luz y el movimiento, un juego de percepciones desvela imágenes que exploran el espacio construido como parte ilusoria de la realidad. Albano entiende la luz como elemento pictórico, configura diferentes perfiles plásticos revisitando las referencias clásicas desde otros puntos de vista, creando arquitecturas renovadas para un mismo paisaje de luces y sombras. Sus últimos trabajos exploran la proyección de arte móvil, confiriéndole a la luz una presencia escultórica y dinámica que muestra tanto su claridad física, como una ambigüedad elusiva.

# FORMATOCOMODO

Lope de Vega, 5.

28014 Madrid



*Cosmic networks*

**MAR GUERRERO**

**Mar Guerrero** realiza proyectos específicos en el campo de las artes, las humanidades y la astronomía, investigando sobre las relaciones simbólicas entre realidad y ficción, así como las ideas de error y fracaso en relación a modelos de pensamiento históricos cuya continuidad es perceptible en la conciencia productiva y visual contemporánea.

En esta exposición presenta *Cosmic networks*, un proyecto compuesto por varios trabajos desarrollados a través de estancias realizadas entre Madrid, Johannesburgo y Miami durante el último año. A partir de la observación concreta del espacio pone en cuestión ideas sobre progreso tecnológico y estéticas migratorias a través de las dicotomías que se establecen entre tradición y futuro, investigando acerca del concepto de “redes” a partir de dos ejes principales: el primero parte de la idea de “redes humanas”, el segundo punto se relaciona con la idea de “redes tecnológicas”.

**Mar Guerrero** creates specific projects in the field of art, humanities and astronomy. She explores the symbolic relationships between reality and fiction as well as the notions of error and failure in relation to historical models of thought whose continuity can be perceived in contemporary productive and visual consciousness.

In this exhibition, she presents *Cosmic networks*, a project consisting of various works created during her time spent in Madrid, Johannesburg and Miami this past year. With a concrete observation of space, she questions ideas about technological progress and migratory aesthetics through the dichotomies that are established between tradition and future. She explores the notion of 'networks' from two main axes: The first is based on the idea of 'human networks' and the second is related to the idea of 'technological networks'.



*La Ley del Espejo*

**ROCÍO GARRIGA**

**Rocío Garriga** (España, 1984) es una artista que emplea como medios la instalación, la escultura, el sonido, el vídeo y la fotografía para mostrar cómo en las cosas reside algo más de lo que supone su propia naturaleza. En sus trabajos más recientes explora territorios híbridos relacionados con la Historia, la memoria y el lenguaje apropiándose de recursos plásticos próximos al cine, la literatura y la escena.

En esta exposición refleja la actualidad de la historia del Zoológico de Varsovia tras el bombardeo de 1939. A través del vídeo, la fotografía y la instalación se interroga sobre el comportamiento humano y el modo que tenemos de relacionarnos con el entorno. Nuestra artista presenta el primer trabajo de un proyecto mucho más amplio: *Zoos Bombardeados*, en el que explora las ideas de civilización, guerra, naturaleza y supervivencia.

# FREIJO GALLERY

Zurbano, 46.

28010 Madrid

**Rocío Garriga** (Spain, 1984) is an artist who uses mediums such as installations, sculptures, sound, video, and photography to show how things contain something else other than their very nature. In her most recent works, she explores hybrid territories related with history, memory, and language and appropriates visual resources from film, literature and theatre.

In this exhibition, she portrays the topicality of the history of the Zoo of Warsaw after the bombing in 1939. Through videos, photography, and installations, she questions human behaviour and the way we relate to the environment. Our artist presents her first work from a larger project— *Zoos Bombardeados*— in which she explores the notions of civilization, war, nature and survival.

# GUILLERMO DE OSMA

Claudio Coello, 4 1º Izq.

28001 Madrid

**Jorge Oteiza** arrived in Madrid in 1927 to study medicine. However, in 1929, he quit his studies to focus on art. He created a front of avant-garde Basque artists with Balenciaga and Lekuona. In 1935, he travelled to Latin America where he stayed until 1948, living in Argentina, Chile, Colombia, and Peru. Upon his return to Spain, he intensified his activities. In the 1950's, he participated in fundamental exhibitions, architectural projects (Basílica of Arantzazu), and the creation of prominent artistic groups such as Equipo 57 and Equipo Forma. He also exhibited and won the sculpture award at the São Paulo Biennale in 1957, a major milestone for the international projection of Spanish art.



## JORGE OTEIZA

**Jorge Oteiza** llega Madrid en 1927 para ingresar en la facultad de medicina, estudios que abandona en 1929 para centrarse en el arte. Forma un frente de artistas vascos de vanguardia con Balenciaga y Lekuona, en 1935 viaja a Latinoamérica, donde permanece hasta 1948, residiendo en Argentina, Chile, Colombia, Perú. A su vuelta a España, desarrolla una intensa actividad. En los años 50 participa en exposiciones fundamentales, en proyectos arquitectónicos (*Basílica de Arantzazu*), en la creación de grupos artísticos de gran relevancia como Equipo 57 y Equipo Forma, y expone y gana el gran premio de escultura en la Bienal de Sao Paulo de 1957, un gran hito para la proyección internacional de nuestro arte.



## KIKO PÉREZ

**Kiko Pérez** (Vigo, 1982) vive y trabaja en Madrid. Su trabajo se basa en un uso singular del papel y la madera en relación con los conceptos plásticos de color y geometría. Ha realizado exposiciones individuales como *German Haircut*, Fundación Luis Seoane, A Coruña (2017), *Makulatur* (2015) y *Hola- Por Favor-Gracias-Hasta luego* (2011) en la Galería Heinrich Ehrhardt, también en la Galería Carreras Múgica, Bilbao (2016); en Tatjana Pieters, Gante (2014) y en Borouina Gallery, Berlín, (2013).

Su trabajo ha sido expuesto en diferentes museos que incluyen CGAC (2017); La Casa Encendida (2015); MARCO, Vigo (2014, 2013, 2006); Centro Párraga, Murcia (2013); CA2M, Madrid (2010); o Sala Rekalde, Bilbao (2008).

## HEINRICH EHRHARDT

San Lorenzo, 11.

28004 Madrid

**Kiko Pérez** (Vigo, 1982) lives and works in Madrid. His work is based on the singular use of paper and wood in relation with the visual concepts of colour and geometry. He has presented solo exhibitions such as *German Haircut*, Luis Seoane Foundation, La Coruña (2017), *Makulatur* (2015) and *Hola- Por Favor-Gracias-Hasta luego* (2011) in Heinrich Ehrhardt Gallery, and in Carreras Múgica Gallery, Bilbao (2016); Tatjana Pieters, Gante (2014) and in Borouina Gallery, Berlin, (2013).

His work has been exhibited in various museums including: CGAC (2017); La Casa Encendida (2015); MARCO, Vigo (2014, 2013, 2006); Centro Párraga, Murcia (2013); CA2M, Madrid (2010); and Sala Rekalde, Bilbao (2008).

# HELGA DE ALVEAR

Doctor Fourquet, 12.

28012 Madrid

## HELENA ALMEIDA

**Helena Almeida** ha desarrollado un lenguaje artístico único y personal de gran coherencia estableciendo una carrera profesional excepcionalmente sólida. Su trabajo comienza en los 70 y se mueve entre los límites interdisciplinarios: no es una *performer* ni una fotógrafa, pero su obra consiste en fotografías de acciones desarrolladas, siempre en el interior de su estudio. También trasciende las fronteras del *Body Art* y el Arte Conceptual sin que se pueda etiquetar en ninguna de estas corrientes. El cuerpo se convierte en el medio y en la herramienta de trabajo. Su obra está en numerosas colecciones entre las que destacan el MOMA, el MNCARS y la Tate Modern.

*Helena Almeida* has developed a unique and personal artistic language replete with coherency. She has established an exceptionally solid professional career. Her work started in the 1970's and moves between interdisciplinary boundaries: She is not a performer or a photographer, but her work consists of action photographs always taken inside her studio. She also transcends the borders of Body Art and Conceptual Art, although neither of these labels can be applied to her work. The body becomes the medium and the work tool. Her work is a part of various collections, most notably at the MOMA, MNCARS and Tate Modern.



## JAVIER LÓPEZ & FER FRANCÉS

Guecho, 12, B.

28023 Madrid

La exposición se inaugurará después de Apertura Madrid Gallery Weekend.





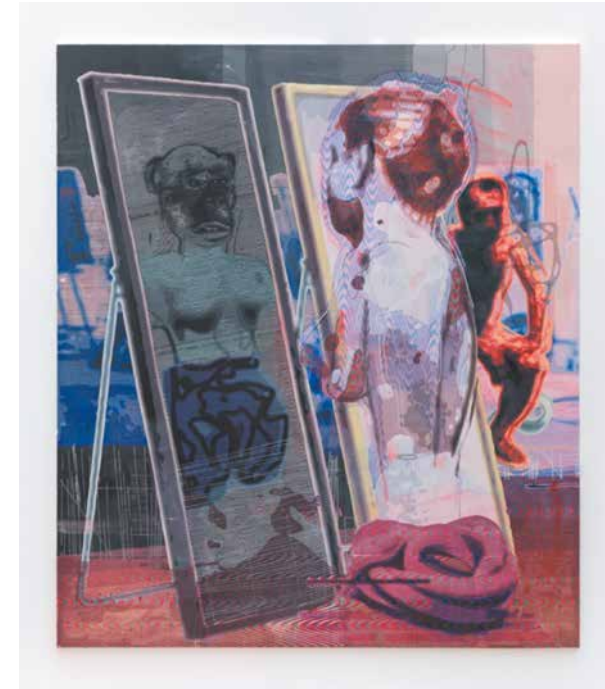
# JOSÉ DE LA MANO

Zorrilla, 21, Bajodcha.  
28014 Madrid

The emergence in the 1970's of the photocopy machine created, both in Spain and in Latin America, a real revolution in artists' work and experimentation processes. This exhibition will present works made from photocopies during this time by leading Spanish artists in this field such as **Pere Noguera** and **Luisa Rojo**, and Brazilian artists such as **Regina Silveira** and **Claudio Goulart**. Between 1974 and 1975, Pere Noguera reinterpreted and reconstructed certain objects from everyday life— household items and packaging of consumer products, images from printed media, and family photographs— with his own black and white photocopies. The result is a document turned work of art.

## FOTOCOPIA & COPY ART en los 70s COLECTIVA / GROUP EXHIBITION

La irrupción en los 70s de la máquina fotocopidora supuso, tanto en España como en Latinoamérica, una auténtica revolución en los procesos de trabajo y experimentación de los artistas. En esta exposición se presentarán trabajos en fotocopia de esta época de auténticos pioneros españoles en este campo como **Pere Noguera** o **Luisa Rojo**, o brasileños como **Regina Silveira** o **Claudio Goulart**. En concreto, **Pere Noguera** reinterpreto y reconstruyó entre 1974-75 determinados objetos del mundo cotidiano -productos comerciales y envoltorios de artículos de consumo, prensa gráfica y fotografías del ámbito familiar- a través de su propia fotocopia en blanco y negro, adquiriendo la dimensión de obra-documento.



# JUANA DE AIZPURU

Barquillo, 44 1º.  
28004 Madrid

## MARKUS OEHLLEN

**Markus Oehlen** (Krefeld, Alemania, 1956) estudió Bellas Artes en Düsseldorf entre 1976 y 1982. Actualmente vive en Múnich, donde es profesor de La Akademie der Bildenden Künste.

Su técnica es muy personal y aporta nuevos procedimientos y nuevos conceptos. Sus obras están presentes en numerosos Museos Internacionales, habiendo expuesto en importantes Museos de distintos lugares del mundo.

**Markus Oehlen** (Krefeld, Germany, 1956) studied fine arts in Düsseldorf from 1976 to 1982. He currently lives in Munich, where he works as a teacher at the Akademie der Bildenden Künste.

His technique is very personal and produces new procedures and concepts. His works are displayed in various international museums and he has exhibited in a number of prominent museums around the world.

## KOW

Ribera de Curtidores, 26.  
28005 Madrid

### BARBARA HAMMER

**Barbara Hammer (Hollywood, 1939)** es una de los pioneros del cine *Queer*, y su contribución fue decisiva para el feminismo y la liberación homosexual, así como para el cine de vanguardia y la performance. La exposición es el primer *show-solo* de su trabajo en Madrid, enfocado en las décadas de los 60 y 70.

**Barbara Hammer (Hollywood, 1939)** is one of the pioneers of the queer cinema genre. She made groundbreaking contributions to feminism and homosexual liberation as well as avant-garde film and performance. This exhibition is the first solo-show of her work in Madrid and it focuses on the 1960s and the 70s.



## LA CAJA NEGRA

Fernando VI, 17, 2º Izq.  
28004 Madrid



### NICO MUNUERA

**Nico Mnuera (Lorca, 1974)** trabaja en el campo de la pintura planteando una serie de cuestiones acerca tanto de su soporte físico como sobre la naturaleza de su lenguaje. La pintura es naturaleza y al trabajar desde donde se desarrolla su lenguaje hay que cuidar que la parte racional no invada todo lo que no entendemos. Porque lo que no entendemos es lo único que tiene la posibilidad de enriquecer nuestro conocimiento.

**Nico Mnuera (Lorca, 1974)** works in the field of painting and raises a series of questions about his physical medium and the nature of his language. Painting is nature, and working from the point where his language is developed, he has to pay careful attention so that the rational part does not invade that which we do not understand. Because what we do not understand is the only possibility we have to enrich our knowledge.

La presente muestra es un proyecto de colaboración entre la galería **Leandro Navarro** y **Maisterravalbuena**, que se desarrollará simultáneamente en sus respectivas sedes. De esta manera, se crea no sólo un diálogo intergeneracional entre la obra de Palencia y Ballester Moreno, sino que también, entre una galería especializada en arte moderno y en particular en la vanguardia española, como es Leandro Navarro, con una galería como Maisterravalbuena, que se centra en artistas activos hoy.

This exhibition is a collaboration project between **Leandro Navarro** and **Maisterravalbuena** galleries, and will be held at both galleries at the same time. As such, the project creates an international dialogue between the works of Palencia and Ballester Moreno, but also between galleries—Leandro Navarro, specialised in modern art, especially Spanish avant-garde art, and Maisterravalbuena, which focuses on today's active artists.

*El tomillo y la hierba en el techo de mi habitación*

**BENJAMÍN PALENCIA**  
**ANTONIO BALLESTER MORENO**

## LEANDRO NAVARRO

Amor de Dios, 1.

28014 Madrid

**Benjamín Palencia (1894 – 1980)** nace en la provincia de Albacete. Junto a **Alberto Sánchez** es fundador de la Escuela de Vallecas, referente vanguardista en la España de finales de los veinte y principios de los treinta. Sus paseos visionarios desde Atocha hasta el cerro testigo en Vallecas inspiraron a artistas como **Maruja Mallo**, **Ángel Ferran** y **Luis Castellanos**.

En esta exposición que presentamos de manera simultánea con Maisterravalbuena, **Antonio Ballester-Moreno (1977)** redescubre la vanguardia desarrollada por la Escuela de Vallecas.



**Benjamín Palencia (1894 – 1980)** was born in the province of Albacete. Along with **Alberto Sánchez**, he founded the **School of Vallecas**, a reference in avant-garde art in Spain during the late 1920s and early 30s. Their visionary walks from Atocha to Almodóvar Hill, or as they came to call it Cerro Testigo, in Vallecas inspired artists such as **Maruja Mallo**, **Ángel Ferran** and **Luis Castellanos**.

In this exhibition that we present alongside Maisterravalbuena, **Antonio Ballester-Moreno (1977)** rediscovers the avant-garde art created by the **School of Vallecas**.



**Lecuona and Hernández (Santander/ Garachico, 1978)** have a degree in fine arts from the University of La Laguna and are experts in the theory of art.

This will be the first exhibition presented in tandem by Lecuona and Hernández at Lucía Mendoza Gallery. The duo of artists will build upon their exhibition with a component of performance and an experimental nature. Their works are based on all disciplines and all visual medium, including installations, performance, videos, sculptures, and paintings, to make the most of the different aesthetic and formal possibilities offered. They will present a body of work that deals with the problems of painting from the point of view of sculptures and vice versa to create a hybridisation of mediums. They always favour installation processes and site-specific interventions.

## LUCÍA MENDOZA

Bárbara de Braganza, 10.

28004 Madrid

*Cuestiones vivas*

**LECUONA Y HERNÁNDEZ**

**Lecuona y Hernández (Santander/ Garachico, 1978)** son licenciados en Bellas Artes y expertos en Teoría de la Artes por la Universidad de La Laguna. Esta será la primera exposición del tándem Lecuona y Hernández en la galería Lucía Mendoza. Esta dupla de artistas elaborará su propuesta con un componente *performativo* y un carácter experimental. Sus obras son creadas desde cualquier disciplina y medio plástico, ya sea la instalación, la performance, el vídeo, la escultura o la pintura, para aprovechar las diferentes posibilidades estéticas y formales que les ofrecen. Presentarán un trabajo que pasa por una hibridación de los medios, tratando los problemas de la pintura desde la escultura y al contrario; teniendo siempre una predilección por procesos *instalativos* y por intervenciones site specific.

La presente muestra es un proyecto de colaboración entre la galería **Leandro Navarro** y **Maisterravalbuena**, que se desarrollará simultáneamente en sus respectivas sedes. De esta manera, se crea no sólo un diálogo intergeneracional entre la obra de Palencia y Ballester Moreno, sino que también, entre una galería especializada en arte moderno y en particular en la vanguardia española, como es Leandro Navarro, con una galería como Maisterravalbuena, que se centra en artistas activos hoy.

This exhibition is a collaboration project between **Leandro Navarro** and **Maisterravalbuena** galleries, and will be held at both galleries at the same time. As such, the project creates an international dialogue between the works of Palencia and Ballester Moreno, but also between galleries—Leandro Navarro, specialised in modern art, especially Spanish avant-garde art, and Maisterravalbuena, which focuses on today's active artists.

## MAISTERRA- VALBUENA

Doctor Fourquet, 6.

28012 Madrid



**Antonio Ballester Moreno (1977)** vive y trabaja en Madrid. Formará parte de **Afinidades Afectivas en la 33ª Bienal de São Paulo, comisariada por Gabriel Pérez-Barreiro**. Ha expuesto individualmente en **La Casa Encendida, Madrid; Museo de Arte de Zapopan, Jalisco; Joeng Song Art Center, Seoul; o el MUSAC, León, entre otras**. También ha participado en diferentes exposiciones colectivas en **Grimmuseum, Berlín; Centro de Arte Dos de Mayo, Madrid; MUSAC, León; The Hole, New York**.

Su trabajo forma parte de colecciones nacionales como la **Colección DKV, Colección Banco de España, Colección Olor Visual, Centro de Arte Dos de Mayo, MUSAC, e internacionales como Olbricht Collection, Berlín; Collection Reydan Weiss, Essen; Jerry Speyer Collection, New York**.

La exposición se presenta en conjunto con la galería Leandro Navarro.

**Antonio Ballester Moreno (1977)** lives and works in Madrid. He will participate in the 33rd São Paulo Biennale- *Affective Affinities*, curated by Gabriel Pérez-Barreiro. He has presented solo exhibitions in **La Casa Encendida, Madrid; the Art Museum of Zapopan, Jalisco; Joeng Song Art Center, Seoul; and the MUSAC, León, among others**. He has also participated in various group exhibitions in **Grimmuseum, Berlin; Dos de Mayo Art Centre, Madrid; the MUSAC, León; The Hole, New York**.

His work is part of national collections such as the **DKV Collection, Bank of Spain Collection, Olor Visual Collection, Dos de Mayo Art Centre, and the MUSAC**, and international collections including the **Olbricht Collection, Berlin; Reydan Weiss Collection, Essen; Jerry Speyer Collection, New York**.

The exhibition will be presented in conjunction with Leandro Navarro Gallery.

## MARLBOROUGH

Orfila, 5.

28010 Madrid



## SOLEDAD SEVILLA

**Soledad Sevilla (Valencia, 1944)** es una artista que se desenvuelve principalmente en los lenguajes de la pintura y la instalación también de carácter pictórico. En 1993 recibe el Premio Nacional de Artes Plásticas. Entre sus exposiciones individuales destacan: **Soledad Sevilla, *El espacio y el recinto*, IVAM, Valencia (2001); Soledad Sevilla. *The Island of the Turtle*, Haim Chanin Fine Arts, Nueva York (2002), *El Rompido*, Galería Soledad Lorenzo, Madrid (2005), *Las cosas como fueron*, Galería Art Nueve, Murcia (2010), *Hilham*, National Museum of Damascus, Damasco.**

**Soledad Sevilla (Valencia, 1944)** is an artist who mainly delves in the languages of painting and installations of a pictorial nature. In 1993, she received Spain's National Award for Visual Arts. Among her solo exhibitions, the following stand out: **Soledad Sevilla, *El espacio y el recinto*, IVAM, Valencia (2001); Soledad Sevilla. *The Island of the Turtle*, Haim Chanin Fine Arts, New York (2002), *El Rompido*, Soledad Lorenzo Gallery, Madrid (2005), *Las cosas como fueron*, Art Nueve Gallery, Murcia (2010), *Hilham*, National Museum of Damascus, Damascus.**



*Sunflower*

## MAX BRAND

**Max Brand** nació en 1982 en Leipzig, Alemania. Vive y trabaja en Berlín. Asiste a HfG Offenbach entre 2005 y 2007 y a Städelschule Frankfurt/Main (con Michael Krebber) entre 2007 y 2010. En 2012, el artista tiene su primer debut en solitario en Estados Unidos en MoMA PS1.

En sus trabajos usa varios medios, incluyendo pintura en aerosol, tiza y marcador para crear lienzos coloridos, frenéticos y en capas. Además, se basa en una amplia gama de influencias, desde el expresionismo alemán al anime japonés.

**Max Brand** was born in Leipzig, Germany in 1982. He lives and works in Berlin. From 2005 to 2007, he attended HfG Offenbach, and from 2007 to 2010, Städelschule Frankfurt/Main (with Michael Krebber). In 2012, the artist had his first solo debut at the MoMA PS1 in the United States.

In his work, he uses various mediums, including aerosol paint, chalk and markers to create colourful, frenzied, layered canvases. Moreover, he draws upon a wide array of influences from German expressionism to Japanese anime.

## MARTA CERVERA

Valencia, 28.  
28012 Madrid

## MAX ESTRELLA

Santo Tomé, 6, Patio.  
28004 Madrid

## LUIS ÚRCULO

La práctica de **Luis Úrculo** tiene como puntos de partida la antropología, la arqueología y la criminología, así como referencias de fenomenología, la ficción y la representación de diversas geografías domésticas para crear líneas de investigación sobre la idea de la reconstrucción de líneas de tiempo, materialidades dudosas, descripciones imprecisas e interpretaciones de la realidad. Úrculo busca también una redefinición de las herramientas, procedimientos y formatos posibles dentro de la arquitectura. Es una investigación centrada en la representación y en la “narrativa de captura” de lo invisible que define al espacio.

Luis Úrculo's practice is rooted in anthropology, archaeology and criminology as phenomenology references, fiction and diverse domestic geographies to create lines of investigation on the idea of reconstruction of time-lines, uncertain materiality, imprecise descriptions and interpretations of reality. Úrculo also works on redefining the possible tools, procedures and formats within architecture. His is an investigation focused on the representation and the 'capture-narrative' of the invisible that defines space.



# MARTA MORIARTY

Doctor Fourquet, 39.

28012 Madrid



## MOHAMED AREJDAL

**Mohamed Arejda** (Guelmin, Marruecos, 1984), apasionado del diseño y la escultura, expone desde los 17 años. Muy joven, intenta llegar clandestinamente a las Islas Canarias, pero fracasa. Después de su devolución a Marruecos retoma los estudios y entra en el Instituto Nacional de las Bellas Artes de Tetuán, donde se licencia en 2009.

Mohamed Arejda ha sentado las bases de una práctica multidisciplinar gracias a la que explora los vínculos entre grupos sociales. Sus performances artísticas ocupan un lugar muy importante en su trabajo y no duda en interpelar al público sobre la condición del artista o sobre los significados de símbolos poderosos.

**Mohamed Arejda** (Guelmin, Morocco, 1984), passionate about design and sculpture, has been exhibiting his work since the age of 17. As a very young boy, he tried to reach the Canary Islands through clandestine routes but failed. After he was returned to Morocco, he resumed his studies and entered the National Institute of Fine Arts in Tetouan where he obtained his degree in 2009.

Mohamed Arejda has laid the foundation for a multidisciplinary practice in which he explores the links between social groups. His artistic performances occupy a very important place in his work, and he does not hesitate to ask the audience questions about the condition of the artist or about the meaning of powerful symbols.

# MICHEL SOSKINE INC.

Padilla, 38.

28006 Madrid

## JOSEP GRAU-GARRIGA

Después de su selección en Art Basel Unlimited, Michel Soskine Inc presenta una selección de tapices de los años 70 a 90 de **Josep Grau-Garriga** (Sant Cugat del Vallés 1929 - Angers, 2011). Como director en 1956 de la Casa Aymat, visitó Francia un año después donde conoció al maestro del tapiz contemporáneo **Jean Lurçat**. Esta influencia, junto con su estancia en EE UU. en la década de los 70 y residencia final en Francia desde 1991, internacionaliza su obra formando parte de colecciones privadas europeas y americanas. Garriga supera el concepto pictórico bidimensional por medio de un tratamiento escultórico de la obra, la cual se desarrolla en paralelo a los movimientos informalistas europeos siendo referencia clave de la renovación del tapiz contemporáneo del S. XX.



After **Josep Grau-Garriga's** (Sant Cugat del Vallés 1929 - Angers, 2011) work was selected at Art Basel Unlimited, Michel Soskine Inc is now presenting a selection of the artist's tapestries created between the 1970s and 90s. As director of Casa Aymat in 1956, one year later he visited France where he met **Jean Lurçat**, considered the master of tapestry. This influence, along with his time in the USA during the 1970s and his final residency in France starting in 1991, internationalises his work which is part of European and American private collections. Garriga overcame the two-dimensional pictorial concept by putting his work through sculptural processes. He developed this technique during the European Art Informel movement and became a key figure in the renewal of 20th century contemporary tapestry.

## CARLOS IRIJALBA

**Carlos Irijalba (Pamplona, 1979)** fue residente en la Rijksakademie de Amsterdam 2013/14, licenciado en Bellas Artes por la Universidad de Bilbao y la UDK de Berlín en 2004. Ha recibido recientemente galardones como la Mondriaan Beweize Talent (Holanda) o Shifting Foundation Grant (EE UU). Reconocido con premios nacionales e internacionales, Beca Fundación Marcelino Botín, Premios Generaciones o Revelación PhotoEspaña, ha expuesto en el Centro MUMA Museum Melbourne, el LMCC New York, Fundación Cerezales y Museo MUSAC en España o la Triennale de Guanzhou.

**Carlos Irijalba** (Pamplona, 1979) was a resident at the Rijksakademie in Amsterdam 2013/14 and obtained a degree in fine arts from the University of Bilbao and the UDK in Berlin in 2004. He has recently been given the Mondriaan Beweize Talent Award (Netherlands) and Shifting Foundation Grant (USA). Other Spanish and international awards he has received include Marcelino Botín Foundation Visual Arts Grant, Generaciones Awards and Revelación PhotoEspaña. He has exhibited his work at MUMA in Melbourne, the LMCC New York, Cerezales Foundation and the MUSAC in Spain, and Guanzhou Triennial.



## MOISÉS PÉREZ DE ALBÉNIZ

Doctor Fourquet, 20.  
28012 Madrid

## NF / NIEVES FERNÁNDEZ

Blanca de Navarra, 12.  
28010 Madrid



### *Lounge* PIPO HERNÁNDEZ RIVERO

Las obras de **Pipo Hernandez Rivero** plantean dudas acerca de todo tipo de certeza cultural. Construidas con imágenes e ideas ancladas en la cultura moderna, se mueven en el territorio de la sospecha y la opacidad. Señalando la complejidad de las posibilidades de la pintura en el S. XXI, su trabajo ofrece una reconsideración de lo pictórico desde estructuras formales y conceptuales bajo las que subyacen referencias al fracaso de a las vanguardias culturales.

*Lounge* juega a resignificar los roles de la obra de arte y, en especial la pintura, en el ámbito del confort doméstico.

**Pipo Hernandez Rivero's** work poses questions about all kinds of cultural truths. Built with images and ideas very much anchored in the memories of modern culture, his works move in the territory of suspicion and opacity. Pointing at the complexity of the possibilities of painting in the 21st century, his works offer a reconsideration of the pictorial form from both formal and conceptual structures, with underlying references to the failure of cultural avant-garde movements.

*Lounge* plays with reassigning meaning to the roles of art-work, especially painting, within a context of domestic comfort.

# NOGUERASBLANCHARD

Doctor Fourquet 4.

28012 Madrid

*Bandage the wound, not the knife*

**BROOMBERG & CHANARIN**

NoguerasBlanchard se complace en presentar la exposición *Bandage the knife not the wound*, de los artistas sudafricanos **Broomberg & Chanarin**.

A partir de sus propios archivos, Broomberg & Chanarin han producido una serie de montajes que nos recuerdan al juego surrealista del “cadáver exquisito”, donde cada imagen responde a la anterior. Los resultados han sido reproducidos a través de la superposición de capas en la parte posterior de las cajas de cartón desplegadas que se usan para empaquetar el papel fotográfico. Diseccionar sus imágenes con pliegues industriales y perforaciones en este material, barato y de fácil acceso, sugiere algo preocupante: el carácter algorítmico y desechable de la vida de las imágenes en la era digital, más alejado que nunca del original.



NoguerasBlanchard is pleased to present the exhibition *Bandage the knife not the wound*, by the South African artists **Broomberg & Chanarin**.

Turning to their own archives, Broomberg and Chanarin have produced a series of montages that recalls the surrealist method exquisite corpse, where one image responds to the next. They have reproduced the results in incremental layers on the backs of unfolded cardboard boxes used for packaging photographic paper. Dissecting their images along industrial folds and perforations on this cheap, readily available material suggests something frightening about the life of images in the digital age; algorithmic, disposable and further than ever from the original.



## MARTINA KLEIN Y CHARLOTTE POSENENSKE

**Martina Klein** (Alemania, 1962) trabaja con lienzos monocromos, que trascienden los límites habituales de la pintura. Para Klein la composición no se hace en el propio cuadro, sino que sucede en el espacio y en la relación con otras obras. Su trabajo ha podido verse en instituciones como Rijksmuseum, Twenthe, Holanda; Kunstraum Alexander Buerkle, Freiburg, Alemania o LehbruckMuseum, Duisburg, Alemania.

**Charlotte Posenenske** (Alemania, 1930-1985) es conocida por sus esculturas minimalistas, basadas en la fabricación industrial y la producción en masa. Su obra cuestiona el concepto de autoría y juega con las formas de eliminar la subjetividad.

Su trabajo se ha visto en la Documenta 12, Kassel, Alemania y en instituciones como Palais de Tokyo, París, Francia o Haus Konstruktiv, Zürich, Suiza.

## PARRA & ROMERO

Claudio Coello, 14.

28001 Madrid

**Martina Klein** (Germany, 1962) works with monochrome canvases that transcend the normal limits of painting. According to Klein, the composition is not made in the painting itself but occurs in the space, within the relation of other paintings. Her work has been presented in institutions such as Rijksmuseum, Twenthe, Netherlands; Kunstraum Alexander Buerkle, Freiburg, Germany; and LehbruckMuseum, Duisburg, Germany.

**Charlotte Posenenske** (Germany, 1930-1985) is known for her minimalist sculptures, based on industrial manufacturing processes and mass production techniques. Her work questions the notion of authorship and plays with techniques for eliminating subjectivity.

Her pieces have been presented in Documenta 12, Kassel, Germany and in institutions such as Palais de Tokyo, Paris, France and Haus Konstruktiv, Zurich, Switzerland.





## PILAR SERRA

Santa Engracia, 6, Bº-C.  
28010 Madrid

## PAUL WINSTANLEY

**Paul Winstanley** (Manchester, 1954) estudió pintura en el Cardiff College of Art de 1973 a 1976 y en la Slade School of Art en Londres desde 1976 a 1978. Ganó el Primer Premio de Unilever Award en la Whitechapel Open en 1989. Una gran retrospectiva de su obra tuvo lugar en Art Space, Auckland, Nueva Zelanda, en 2008. Su obra figura en importantes colecciones públicas: Arts Council England; Government Art Collection; British Council; Tate; British Museum; Bank of America de Nueva York; New York City Public Library; Museum of Contemporary Art de Los Angeles, entre otras.

**Paul Winstanley** (Manchester, 1954) studied painting at Cardiff College of Art from 1973 to 1976 and at the Slade School of Art in London from 1976 to 1978. He won the first prize of the Unilever Award at the Whitechapel Open in 1989. In 2008, Artspace in Auckland, New Zealand presented a survey exhibition of his work. His paintings are part of prominent public collections: Arts Council England, Government Art Collection, British Council, Tate, British Museum, Bank of America of New York, New York City Public Library, Museum of Contemporary Art of Los Angeles, among others.

## PONCE + ROBLES

Alameda, 5.  
28014 Madrid

### *Emoticons* PATRICIA CAMET

La galería Ponce+Robles acoge la primera exposición individual en España de **Patricia Camet** (1962, NY). En su estudio lleno de luz, con vista a las playas de Lima, Pati rescata el detritus de nuestra cultura consumista, lo personifica y lo transforma en algo suyo, fabricando moldes de yeso para llenarlos con arcilla. Pati ha construido un archivo inacabable de esculturas en



cerámica que llama *Emoticons* que son caras con expresiones y emociones del mundo material. Un proyecto enraizado en ansiedades de un sinfín de residuos de basura en el mundo y el reciclaje en nuestra vida cotidiana. En los *Emoticons* hay un optimismo con una perspectiva contagiosa, feliz y llena de humor.

The Ponce+Robles Gallery welcomes **Patricia Camet's** (1962, NY) first solo exhibition in Spain. In her luminous studio overlooking Lima beach, Pati recovers the detritus of our consumer culture and personifies it to transform it into something all her own. She makes plaster moulds and then fills them with clay. Pati has constructed an infinite archive of ceramic sculptures called *Emoticons*. The sculptures are faces with expressions and emotions from the material world. This project is rooted in the anxieties aroused when faced with the abyss of garbage in the world and recycling in our everyday life. In *Emoticons*, there is a joyful, contagious optimism full of humour.

# PUXAGALLERY

Santa Teresa, 10.  
28004 Madrid



*Campos de utopía*

## CRISTINA FERRÁNDEZ

**La obra de Cristina Ferrández (Alicante, 1974) desvela la fragilidad del paisaje desde un posicionamiento ecológico, en la añoranza de tiempos e ideales mejores. Ha obtenido varios galardones y becas de residencia en Europa, África y América para apoyar su obsesión por las cualidades entrópicas de las naturalezas deprimidas por las malas prácticas industriales. Sus obras recientes son sugerentes alegorías del entorno, como también mapas de eventos degenerativos y laboratorios de análisis repletos de esa sutil energía sujeta a la disipación o el caos de las regiones degradadas por la insensibilidad humana.**

Cristina Ferrández's (Alicante, 1974) work reveals the fragility of the landscape from an ecological standpoint within a longing for better times and ideals. She has received various awards and residency fellowships in Europe, Africa and North and South America in support of her obsession with the entropic qualities of depressed areas as a result of poor industrial practices. Her works are suggestive allegories of the environment, maps of degenerative events, and research laboratories filled with subtle energy subject to the dissipation or the chaos of those regions that are degraded by human insensitivity.

## RAFAEL PÉREZ HERNANDO

Orellana, 18, Bajo.  
28004 Madrid



## FEDERICO HERRERO // JOAN HERNÁNDEZ PIJUAN

In this kick-off exhibition of the season, organised in collaboration with the Juana de Aizpuru Gallery in Madrid, various large-sized works by Federico Herrero (San José, Costa Rica, 1978) contrast with the tiny black and white landscapes by painter Joan Hernández Pijuan (Barcelona, 1931- 2005).

Voluptuousness, sensuality and exuberant colours in large sizes go up against the austerity of the impoverished lands of deep Spain. The Caribbean versus the Mediterranean. An opposing yet complementary dialogue, like day and night.

The exhibition will be curated by university professor and art critic Miguel Cereceda.

En esta exposición de comienzo de temporada, realizada en colaboración con la galería Juana de Aizpuru de Madrid, se confrontarán varias obras de gran formato de Federico Herrero (San José, Costa Rica, 1978) con unos pequeñísimos paisajes en blanco y negro del pintor Joan Hernández Pijuan (Barcelona, 1931- 2005).

Voluptuosidad, sensualidad y colores exuberantes en grandes formatos, frente a la austeridad de las tierras pobres de la España del interior. Caribe frente a Mediterráneo. Un diálogo contrapuesto y complementario, tanto como el día y la noche.

La exposición será comisariada por el profesor y crítico Miguel Cereceda.

# SABRINA AMRANI

Madera, 23.

28004 Madrid



**Mohau Modisakeng** (Soweto, South Africa, 1986) lives and works between Johannesburg and Cape Town. He completed his undergraduate degree at the Michaelis School of Fine Art, Cape Town in 2009 and obtained his Master's degree at the same institution. His work engages race, the militarisation of society and the deep divides of post-apartheid South Africa and the post-colonial continent. He interrogates the collective narratives that inform our experience of the world, in particular those that evoke the black body as a site of fragmentation and distortion.

*KIN* is a debut solo presentation of a new immersive, dramatic and poetic body of work by the artist Modisakeng in which he explores the centrality of the notion of kinship in relation to the events experienced in Africa. In Africa, like in all parts of the world, kinship is a signifier of inheritance and a common origin, a brand of belonging.

*KIN*

## MOHAU MODISAKENG

**Mohau Modisakeng** (Soweto, Sudáfrica, 1986) vive y trabaja en Johannesburgo y Cape Town. Se graduó en Bellas Artes en Michaelis Escuela de Bellas Artes en Cape Town y luego en el año 2009 hizo el Máster en la misma institución. En su trabajo descubre los temas como la raza, el militarismo de la sociedad y las divisiones muy marcadas entre Sudáfrica post-apartheid y el continente post colonial. Interroga las narrativas colectivas que informan de nuestra experiencia sobre el mundo, en particular los que evocan el cuerpo de piel negra como lugar de fragmentación y distorsión.

*KIN* es una presentación en solitario del nuevo cuerpo de trabajo inmersivo, dramático y poético del artista, en el que explora la centralidad del concepto de parentesco con la experiencia vivida en África. En África, como en cualquier otra parte del mundo, el parentesco es un significante de herencia y origen común, una marca de pertenencia.



# SILVESTRE

Doctor Fourquet, 21.

28012 Madrid

*Primavera  
Silenciosa*

## GABRIELA BETTINI

A través de la serie pictórica *Primavera silenciosa*, **Gabriela Bettini** contrapondrá la homogénea apropiación del paisaje contemporáneo, devastado por la perenne presencia del monocultivo, con las ilustraciones de **María Sibylla Merian**, considerada una pionera del viaje científico y madre de la entomología moderna. La yuxtaposición de ambas miradas le permitirá crear un diálogo estético y conceptual que, partiendo de una visión crítica conectada con las principales corrientes del *ecofeminismo*, construirá imágenes de gran coherencia

With her pictorial series *Primavera silenciosa*, **Gabriela Bettini** will contrast the homogeneous appropriation of the contemporary landscape, devastated by the perennial presence of monoculture, with illustrations by **María Sibylla Merian**, considered a pioneer in scientific travel and a significant contributor to modern entomology. Through the juxtaposition of both perspectives, she will create an aesthetic and conceptual dialogue, rooted in a critical view connected to the main variants of *ecofeminism*, that will construct images of a grand visual coherency and powerful beauty.

Bettini obtained a degree in fine arts from the Complutense University of Madrid in 2001. In 2002, she obtained a Master's in Theory and Practice of Contemporary Visual Arts from the UCM and a Master's in Fine Art from the University of East London (2003-04). She won the International Visual Arts Award "Obra Abierta 2017", organised by Fundación Bancaria Caja de Extremadura, and received a grant for painting from the MAEC-AECID at the Spanish Royal Academy in Rome (2015-16).

visual y de una belleza imponente. Bettini es licenciada en Bellas Artes por la Universidad Complutense de Madrid en 2001. En 2002 realizó el Máster en Teoría y Práctica de las Artes Plásticas Contemporáneas, en la UCM y el Master in Fine Art en University of East London (2003-04). Premio Internacional de Artes Plásticas "Obra Abierta 2017", convocado por la Fundación Bancaria Caja de Extremadura y Beca de Pintura MAEC-AECID en la Real Academia de España en Roma (2015-16).

# THE GOMA

Fucar, 12.  
28014 Madrid



## ANTONIO ROVALDI

**Antonio Rovaldi (Parma, Italia, 1975)** estudia Arte y Fotografía en la Nueva Academia de Bellas Artes en Milán. Su investigación se basa en el paisaje y la percepción de lugares a través de la distancia. El uso de la escritura y la literatura en relación con la imagen es una constante de su investigación.

Ha expuesto individualmente en el Museo MAN en Nuoro y en el Museo Hirshhorn en Washington. Recientemente ha participado en la muestra *Give Me Yesterday*, con la que se inauguró el Osservatorio de la Fundación Prada. El artista vive entre Milán y Nueva York.

Antonio Rovaldi (Parma, Italy, 1975) studied art and photography at the Nuova Accademia di Belle Arti in Milan. His investigation is based on landscape and the perception of places through distances. The use of writing and literature in relation to images is a constant in his investigation.

He has presented solo exhibitions at the MAN Museum in Nuoro and at the Hirshhorn Museum in Washington. Recently, he participated in the inauguration of the Osservatorio of the Fondazione Prada with his exhibition *Give Me Yesterday*. The artist lives between Milan and New York.

# TRAVESÍA CUATRO

San Mateo, 16.  
28004 Madrid

The work of **Jose Dávila** (Guadalajara, 1974) is the result, on the one hand, of taking the resistance of both form and material to its limit, and on the other, of the appropriation and recontextualization of poignant works of art throughout history, defining them within a local and contemporary context.

Dávila's work shows apparently opposed materials where forces and forms are balanced to achieve a harmonious whole that transforms his creations into representations of our doubts and own contradictions. His work is a visual and material aporia, an insoluble logical paradox, where we discover a coexistence of fragility and resistance, calm and tension, geometry and chaos.

His work has been exhibited at the Museo 900 in Florence, the Getty Foundation Triennial in Los Angeles; the Baltic Art Centre, Newcastle; Hamburger Kunsthalle, Hamburg; Blueproject Foundation, Barcelona; Caixa Forum, Madrid; MoMA PS1, New York; Kunstwerke, Berlin; Reina Sofia Art Museum, among others.



*Not All Those Who Wander Are Lost*  
**JOSE DÁVILA**

La obra de **Jose Dávila** (Guadalajara, 1974) es el resultado, por un lado, del ejercicio de poner al límite la resistencia de las formas y los materiales de construcción, y por otro, de la re-significación de obras puntuales de la historia del arte dentro de un contexto local y contemporáneo.

Dávila trabaja materiales aparentemente opuestos con fuerzas y formas en equilibrio armonioso que transforman sus creaciones en representaciones de nuestras dudas y contradicciones propias. Su trabajo es una aporía material y visual, una paradoja lógica indisoluble en la que la fragilidad y la resistencia, la calma y la tensión, la geometría y el caos coexisten.

Su trabajo ha sido expuesto en el Museo del 900 de Florencia, la Trienal de la Getty Foundation en Los Angeles; el Baltic Art Centre, Newcastle; Hamburger Kunsthalle, Hamburgo; Blueproject Foundation, Barcelona; Caixa Forum, Madrid; MoMA PS1, Nueva York; Kunstwerke, Berlin; Museo de Arte Reina Sofía, entre otros.

# TWIN GALLERY

San Hermenegildo, 28.  
28015 Madrid

## *Fade to (black) white* TITO PÉREZ MORA

Tito Pérez Mora ha expuesto dos individuales en Twin Gallery: *La herencia*, (PHotoEspaña OFF 2014), y *1/8*, (residencia artística The Arctic Circle 2016). Ha participado en colectivas como *Anatomía de lo leve (y sus turbulencias)*, Centro Atlántico de Arte Moderno CAAM, Las Palmas, 2017; *Héroes y antihéroes*, Centro Cultural Conde Duque, Madrid, 2016, entre otras, y ha participado en ferias como Estampa, Art Lima, Pinta London y Summa.

El proyecto *Fade to (black) white* aborda la desaparición, la memoria y el tiempo a través de ligeras transiciones. Una escala de grises, donde todo se funde del negro al blanco y viceversa. La memoria y sus estratos difuminan y, en ocasiones, ocultan los recuerdos filtrados por el tiempo. A partir de materiales como el plomo, el fieltro o el papel seda Tito Pérez Mora desentierra, saca a la luz fragmentos ocultos de un todo que, unidos, reconstruyen un tiempo, un momento.

Tito Pérez Mora has presented two solo exhibitions at Twin Gallery: *La herencia*, (PhotoEspaña OFF 2014), and *1/8*, (The Arctic Circle artistic residency 2016). He has participated in group exhibitions including *Anatomía de lo leve (y sus turbulencias)*, Atlantic Centre of Modern Art CAAM, Las Palmas, 2017; *Héroes y antihéroes*, Conde Duque Cultural Centre, Madrid, 2016, among others. He has also participated in various festivals including Estampa, Art Lima, Pinta London and Summa.

The project *Fade to (black) white* deals with disappearance, memory and time through slight transitions. On a scale of greys, black fades into white and vice versa. Memory and its strata become blurred, and sometimes, hide memories filtered by time. Using materials such as lead, felt and silk paper, Tito Pérez Mora unearths and reveals hidden fragments of a whole, which when brought together, reconstruct a time, a moment.

## XAVIER FIOL/ XF PROYECTOS

Mallorca, 9.  
28012 Madrid

## *Four Center Connection* FRANK GERRITZ

Frank Gerritz (Hamburgo, Alemania, 1964) artista alemán que ha desarrollado sus ideas esculturales en forma de dibujos, superficies negras pulidas, geométricas o abstractas. La verticalidad y horizontalidad, planos monocromos con una marcada geometrización de sus piezas en color negro que emana un efecto de perfección y complejidad de su trabajo.

Frank Gerritz es reconocido desde el inicio de su carrera, con una dilatada trayectoria que se inicia en los años noventa con exposiciones como *Sculpture Installation* en Stark Gallery de Nueva York. Entre otras destaca *Between the Lines* en Kunstraum Neue Kunst de Hannover (Germany), también expuso en varias ocasiones en Museum für Moderne Kunst de Bremen, y resaltar su participación en la exposición colectiva *Sculptor's Drawings of the 20th Century* en The Brooklyn Museum of Art de Nueva York.

En esta exposición podremos ver su último proyecto.



Frank Gerritz (Hamburgo, Alemania, 1964) artista alemán que ha desarrollado sus ideas esculturales en forma de dibujos, superficies negras pulidas, geométricas o abstractas. La verticalidad y horizontalidad, planos monocromos con una marcada geometrización de sus piezas en color negro que emana un efecto de perfección y complejidad de su trabajo.

Frank Gerritz es reconocido desde el inicio de su carrera, con una dilatada trayectoria que se inicia en los años noventa con exposiciones como *Sculpture*

*Installation* en Stark Gallery de Nueva York. Entre otras destaca *Between the Lines* en Kunstraum Neue Kunst de Hannover (Germany), también expuso en varias ocasiones en Museum für Moderne Kunst de Bremen, y resaltar su participación en la exposición colectiva *Sculptor's Drawings of the 20th Century* en The Brooklyn Museum of Art de Nueva York.

En esta exposición podremos ver su último proyecto.

## ALBERTO PINA

**Alberto Pina** (Atenas, 1971) es licenciado en Bellas Artes por la Universidad Complutense de Madrid, especialización en Grabado (1994) y becado en la Academia de España en Roma (2003).

La obra pictórica de Alberto Pina, que incluye tanto retratos como naturalezas muertas y paisajes, refleja en conjunto un decidido interés por mostrar la realidad en su amplia y convencional normalidad utilizando un lenguaje atento y personal en el que una cierta intención metafísica coexiste con un realismo cargado de una serena melancolía.

## UTOPIA PARKWAY

Reina, 11.

28004 Madrid

**Alberto Pina** (Athens, 1971) has a degree in fine arts from the Complutense University of Madrid, with a specialisation in engraving (1994). He was the recipient of a grant from the Royal Spanish Academy in Rome (2003).

Alberto Pina's pictorial works include both portraits and dead nature and landscape. Taken as a whole, they reflect a strong interest in showing reality from its vast and conventional normality. To achieve this, Alberto uses attentive and personal language in which a certain metaphysical intention coexists with a realism full of serene melancholy.



## THANKS

APERTURA is an event of Arte\_Madrid, the Association of Art Galleries of Madrid. This ninth edition of Apertura Madrid Gallery Weekend has been made possible thanks to the complicity of the 50 associated art galleries and the valuable support of private companies and institutions.

### Patrocina / Sponsors



 CERVEZAS ALHAMBRA



PANERAI

### Colabora / Collaborator



Seagram's Gin  
50% AMERICAN GIN



LAS LETRAS  
GRAN VÍA  
IBEROSTAR



### Soporte Institucional a APERTURA / Institutional Support



### Colabora / Collaborator



AC/E  
ACCIÓN CULTURAL  
ESPAÑOLA



## AGRADECIMIENTOS

APERTURA es un evento de Arte\_Madrid, la Asociación de Galerías de Arte de Madrid. Esta novena edición de Apertura Madrid Gallery Weekend ha sido posible gracias a la complicity de las 50 galerías de arte asociadas, al apoyo de empresas del sector privado al apoyo institucional.

# APERTURA MADRID GALLERY WEEKEND

13 - 16 SEPT. 2018

Agradecimientos especiales para el equipo de Organización y Producción de Apertura Madrid Gallery Weekend

### Junta directiva

ARTE\_MADRID  
[www.artemadrid.com](http://www.artemadrid.com)

### Presidente

Sabrina Amrani (SABRINA AMRANI GALLERY)

### Vice presidente

Rebeca Blanchard (NOGUERASBLANCHARD)

### Tesorero

Manuel Fernández-Braso (FERNÁNDEZ-BRASO)

### Vocales

Nerea Fernández (NF/NIEVES FERNANDEZ)

José de la Mano (JOSE DE LA MANO)

Pedro Maisterra (MAISTERRAVALBUENA)

Enrique Tejerizo (F2 GALERÍA)

### Administrador

Carlos Marín (MARÍN ASESORES)

### Producción y Comunicación

MAHALA  
Comunicación y Relaciones Públicas  
[www.mahala.es](http://www.mahala.es)

### Gráfica

Estudio Marta Botas  
[www.martabotas.com](http://www.martabotas.com)

### Redes Sociales

Masdearte  
[www.masdearte.com](http://www.masdearte.com)

**ARTE\_MADRID**  
ASOCIACIÓN  
DE GALERÍAS DE ARTE  
[www.artemadrid.com](http://www.artemadrid.com)