

COMUNICADO o Carta abierta al Ministro de Cultura y las Ministras de Educación e Igualdad

Las personas abajo firmantes exponen su rechazo a la exposición *Invitadas. Fragmentos sobre mujeres, ideología y artes plásticas en España (1833-1931)*, inaugurada el día 6 de octubre de 2020 en el Museo del Prado.

Anunciada por Miguel Falomir, director del Museo del Prado, como “la apuesta más ambiciosa del Museo del Prado hasta la fecha por dar visibilidad a las mujeres tanto en su condición de artífices, artistas, como de sujeto (sic) de la pintura”, esta exposición centrada en la misoginia del siglo XIX (como subrayan las imágenes en su campaña de difusión) muestra de manera subsidiaria y como coletilla del recorrido obras de artistas mujeres, casi todas procedentes de los fondos de la colección del museo y exhibidas por primera vez. La misoginia decimonónica sigue proyectándose sobre las piezas de estas artistas bajo el pretexto de su recreación histórica.

El estudio sobre la iconografía misógina del siglo XIX no supone en absoluto una novedad, ya que existen desde hace décadas numerosas publicaciones especializadas y exposiciones dedicadas a esta cuestión, tanto en España como fuera de nuestro país. Hace ya medio siglo que en la historiografía del arte se produjo la más importante renovación metodológica desde la perspectiva de género. En la última década destacados museos de nuestro entorno (National Gallery de Londres, Alte Nationalgalerie de Berlín, MASP de São Paulo, etc.) han realizado exposiciones colectivas e individuales de artistas mujeres del siglo XIX y principios del siglo XX poniendo en valor su obra y su legado. En ningún museo se ha condicionado su redescubrimiento bajo la mirada patriarcal y misógina del siglo XIX. Para la realización de estas exposiciones los museos citados han realizado investigaciones en profundidad e incluso adquisición de obras, mientras el Museo del Prado se ha limitado a la mera restauración de piezas de su colección sin plantear la resignificación y actualización de la calidad de estas artistas. Simplemente, reseña su escasa aceptación en la época sin actualizar ni ejercer una crítica desde el S.XXI, que es lo esperado de un museo que revisa su canon. Si bien reconocemos el valor didáctico de *Invitadas* respecto a la misoginia decimonónica, la exposición se propone como un *blockbuster*. No queremos dejar de indicar, no obstante, que la publicación que el museo ha llevado a cabo recoge aportaciones a la historiografía del periodo y del objeto de estudio.

La exposición *Invitadas* devalúa a las artistas mujeres del siglo XIX y principios del siglo XX y también su producción, tanto cuantitativa como cualitativamente. Sus obras protagonizan solo las últimas siete de diecisiete secciones de la exposición, reuniendo en total 36 pintoras, 1 escultora y 1 fotógrafa. Probadas investigaciones han demostrado que durante este periodo en España existieron centenares, si no miles, de artistas plásticas y decenas de fotógrafas. Algunas obtuvieron el reconocimiento de la crítica y del mercado artístico en España y fuera de nuestro país, fueron feministas y fundaron escuelas con el fin de que germinara su legado. El Prado, a diferencia de museos como la National Gallery de Londres, no ha realizado

declaración ni ha manifestado su compromiso con el arte realizado por mujeres, limitándose a señalar que el punto de vista de la exposición no es del Prado, sino del siglo XIX.

Esta exposición no ha entendido a aquellas ciudadanas del siglo XIX y principios del XX como artistas, sino como mujeres, y lo hace sirviéndose de una abstracción que evidencia la ideología que rezuma el proyecto. “La mujer” es un concepto utilizado tanto en los elementos de difusión como en declaraciones en medios, presentación de la muestra y recursos para visitantes en su web.

Esta torpe y grave distorsión de la realidad histórica del siglo XIX supone un mensaje engañoso para nuestra sociedad en el siglo XXI. Además, respalda las desigualdades existentes todavía hoy en nuestro sistema artístico: si en el siglo XIX existieron pocas artistas y de escasa calidad (ya que el Museo del Prado en este discurso expositivo no las pone en valor), es “normal” que en las colecciones de nuestros museos públicos dedicados a arte moderno y contemporáneo los porcentajes de obras de artistas mujeres del siglo XX y XXI se mantengan hoy entre el 5% y el 25%, redoblando el castigo al legado de las artistas y de las mujeres en la historia de nuestro país.

La escasa y deficiente investigación sobre las artistas del XIX llevada a cabo en este proyecto expositivo ha quedado en evidencia ante la demostración de la errónea autoría de la tela con que se abrió el recorrido y que el Museo del Prado se ha visto obligado a retirar de la exposición. Por todo ello, la exposición *Invitadas* es una oportunidad perdida, que desafortunadamente va a suponer un tapón para futuros proyectos de interés que cubran esta vergonzosa laguna de nuestra historia.

Finalmente entendemos que no es aceptable la reacción de los directivos del Museo y responsables de la exposición, descalificando y poniendo en cuestión el rigor y profesionalidad de las críticas que provienen de la historiografía feminista. Deja así claro la institución su aislamiento frente a las investigadoras feministas especializadas, pero también frente a la realidad social en nuestro país, que ha dejado de demonizar el término y la noción de “feminismo” y se manifiesta de forma multitudinaria cada 8 de marzo pasando por la puerta de Velázquez.

En conclusión, reprobamos al Museo del Prado, como institución pública sostenida económicamente por los impuestos de la ciudadanía, por no cumplir su misión educativa y su papel fundamental, como baluarte de los valores simbólicos propios de una sociedad democrática e igualitaria, y por incumplir una y otra vez la Ley de Igualdad en su artículo 26.

FIRMANTES:

- Rocío de la Villa, UAM
- Nieves Correa, www.nievescorrea.org
- María Angeles Bueno Castellano, Artista y socia MAV

- Joana Baygual, MAV,
- Pilar V. De Foronda, Clásicas y Modernas Asociación para la igualdad en la cultura y MAV
- Isabel Garnelo Díez. UMA, Asociación Colectiva Observatorio Cultural Feminista Málaga.
- Nekane Aramburu Gil, Museóloga
- M^a ÁNGELES CABRÉ, Observatorio Cultural de Género
- PIEDAD SOLANS / HISTORIADORA, COMISARIA INDEPENDIENTE
- Concha Jerez
- Laura Corcuera González de Garay, artista, escritora y periodista
- Yolanda Herranz Pascual (MAV)
- Marina Núñez Jiménez
- Isabel Tejeda Martín, Universidad de Murcia
- Grego Matos Romero
- Eva Santos Sánchez-Guzmán, Universidad de Murcia
- INMACULADA HURTADO SUÁREZ, DNI 25090251B, UMA
- Amparo Serrano de Haro. UNED
- Verónica Perales Blanco, Universidad de Murcia
- Antonio Molina Flores, US
- Cristina Guirao Mirón Universidad de Murcia
- Chechu Álava, pintora
- Jesús Martínez Oliva, Universidad de Murcia
- CARMEN CORTÉS ZABORRAS, UNIVERSIDAD DE MÁLAGA
- Ana Martínez-Collado, UCLM
- Mau Monleón Pradas, U. Politécnica de Valencia, Arte Contra Violencia de Género:ACVG
- Javier Cuevas del Barrio, Universidad de Málaga
- Ana Quiroga Álvarez, m-arteyculturavisual
- Concepción Cortés Zulueta, UMA
- Ramos Frendo, Eva M^a, UMA
- Rocio Santa Cruz, MAV
- Marta Mantecón Pérez
- José Luis Panea, Universidad de Castilla-La Mancha
- Belén Franco Rubio, MAV
- Erika Bornay
- Paloma Polo
- Paloma Navares, MAV
- María Laura Rosa, Universidad de Buenos Aires
- Mariano Eloy Rodríguez Otero, Universidad de Buenos Aires
- Assumpta Bassas Vila, UB
- Rosa Castells González
- MAR MEDINYÀ BARNADÀS
- Marisa González, artista visual, ex-Vicepresidenta de MAV
- Marián López Fdz. Cao, UCM
- INMACULADA HURTADO SUÁREZ, UMA
- Sandra Gamarra Heshiki - MAV
- Carmen Navarrete Tudela -UPV
- Lourdes Ramirez Sevilla

- África Cabanillas Casafranca, UNED
- OLIVA MARIA RUBIO - IAC Y MAV
- MARÍA JOSÉ ARANZASTI, MAV
- Grego Matos Romero
- Ángela Calero, Colectiva Málaga
- Paloma Peláez Comas, artista
- Aurora Alcaide Ramírez, Universidad de Murcia
- Elo Vega, Artista e Investigadora
- Lidia Taillefer de Haya, UMA
- Haizea Barcenilla, Universidad del País Vasco
- Maite Luengo Aguirre, Universidad del País Vasco UPV/EHU
- Gracia Moya García. Universidad de Jaén
- Miren Llona, Universidad del País Vasco, AEIHM
- Marta Lage de la Rosa, UCM
- Ane Lekuona Mariscal Universidad del País Vasco
- Pilar Pérez-Fuentes UPV/EHU
- ZOILA MARTÍNEZ, UCM
- María del Mar Díaz González, Universidad de Oviedo
- Montserrat Duch, Universitat Rovira i Virgili
- Jana Pacheco, Historiadora del arte
- Ioanna Nicolaidou, UMA
- Elena González
- Arantza Lauzirika Morea, Arte Ederren Fakultateko Dekanoa Artes
- Josemi LORENZO ARRIBAS
- Begoña Marugán Pintos, Universidad Carlos III de Madrid
- #NoSinFotografías
- AMPARO GARRIDO, Artista visual
- Ainhoa Akutain Ziarrusta, Bellas Artes UPV/EHU
- Koldo Ugarte Diez. Estudiante del máster CYXAC de la UPV/EHU,
- CELIA MARTIN ROMAN
- Ainhoa Gómez Pintado, Universidad del País Vasco (UPV/EHU),
- Olatz Rebeca Buesa Aguirre, CYXAC UPV/EHU
- Idoia Marcellán Baraze, Universidad del País Vasco UPV/EHU
- ERIKA TARILONTE PÉREZ, UPV/EHU
- Gentz del Valle
- Verónica Silva Acosta
- Tejedoras subversivas (Laura Negrin, Laura Gariglio, Rosi Cruz, Mónica Turconi, Peñita Gutierrez, Naomi Giusti, Natalia Maciel, Penélope Velázquez, Laura Gariglio, Verónica Silva)
- Balbina Rivero, Asociación de escritores de Canarias
- Rosa Martínez, curadora independiente
- Janire Sgasti Ruiz, EHU
- María José González Madrid, Universitat de Barcelona,
- Saioa Olmo Alonso, IDEATOMICS
- Xabier Laka Antxustegi, U. País Vasco UPV/EHU
- Laura Mercader Amigó, Universitat de Barcelona
- Beatriz Santiago Ruiz
- ITSASO MADARIAGA LOPEZ. UPV/EHU

- Henar Gallego Franco, AEIHM
- DAMARIS PAN VEGA, EHU/UPV
- Nana Nakaguchi, Universitat de Barcelona
- Ana Jorge Alonso, Universidad de Málaga
- Marta González González, Universidad de Málaga
- Belén Ruiz Garrido, Universidad de Málaga
- Clotilde Lechuga, Universidad de Málaga
- Milagros León Vegas, Universidad de Málaga
- Maite Méndez Baiges, Universidad de Málaga
- Lorena Amorós Blasco, Universidad de Salamanca
- Natuka Honrubia Zaragoza
- María Carbonell Foulquié
- Javier Tudela Sáenz de Pipaón, U. de Vigo
- Patricia Molins
- Begoña Caldas Rodríguez
- María del Mar Rodríguez Caldas, Universidad de Vigo
- Juan Vicente Aliaga, Universitat Politècnica de València
- Donatella Franchi, Artista, Master Duoda Estudios de la Diferencia Sexual
- Celia Gradín Montero, UNED
- Josep Tornero Sanchís
- Laura López Marín, Gestora independiente
- Begoña Vicario Calvo, BBAA de la UPV/EHU
- IZASKUN ÁLVAREZ GAINZA, Universidad País
- Sandra Cadenas Sesma
- Mariángeles Pérez-Martín, Universitat de València
- Dora Román, artista
- Constanza Nieto Yusta, UNED
- SUSANA SK, Artista y gestora
- Cristina Ferré, Artista Visual – MAV
- M. Elisa Varela-Rodríguez, UdG
- Anna Mezz, Cía Rebeldías Mínimas
- Lilian del Carmen Rivera Segovia
- Pilar Tébar, Associació Valenciana de Crítics d'Art, AVCA,
- Pilar del Puerto Hernández González, UCM
- Manola Roig. Artista. MAV
- Encarna Sant-Celoni i Verger, escriptora
- Carles Pérez Lizondo
- Melodie Gutiérrez Suárez
- Raquel LATORRE
- Sílvia Sempere Ripoll, artista, UPV, MAV
- Maria Mira-Perceval Graells
- Concepción Elorza Ibáñez de Gauna, Bellas Artes UPV/EHU
- Sabela Fraga Costa, Universidade de Vigo