

# ARTE



La programación de arte del Centro de Cultura Contemporánea Condeduque reflexionará prioritariamente sobre la realidad que nos está tocando vivir. Lo que en un inicio fue una crisis sanitaria muy pronto se ha convertido en una crisis existencial, lo que ha llevado a reivindicar la pertinencia de las instituciones culturales y artísticas como centros de reflexión, donde se comparten inquietudes comunes y anhelos colectivos. El arte ayuda a entender el mundo y sus crisis, incita al cuestionamiento y tiene un fuerte componente terapéutico, como la mayoría de contenidos culturales.

Así pues, la programación artística de Condeduque tendrá una especial conexión con las problemáticas y los intereses contemporáneos, basada en un modelo con un tempo más reposado y reflexivo, especialmente diseñado para una ciudadanía que busca fomentar el pensamiento crítico frente al consumo rápido. Las principales líneas de investigación y trabajo se concretarán en estos temas: el arte como algo necesario para el desarrollo personal y social (aspectos como la construcción de la identidad, la libertad individual y colectiva, su poder sanador, el espacio doméstico frente al público, etc.); la perspectiva de género y la defensa de la diversidad sexual; la sostenibilidad ecológica, económica y social; y la accesibilidad al arte actual, tanto por la mediación y la educación como con el trabajo directo con colectivos particulares.

Además de las exposiciones de la Sala de Bóvedas, las intervenciones y actividades programadas en otros espacios de Condeduque como sus patios perseguirán acciones de socialización y participación, de disenso y de conflicto, de cuestionamiento de lo establecido y de generación de nuevas narrativas. En definitiva, una programación que venga unida a programas educativos, sociales y de pensamiento para una sociedad plural y en la que se afiancen nuevas vías de colaboración institucional y de apoyo a todo el tejido madrileño de la creación artística.

COMISARIO  
Javier Martín-Jiménez

EXPOSICIÓN «BAJO LA SUPERFICIE (MIEDOS, MONSTRUOS, SOMBRAS)»	72
EXPOSICIÓN «EL CRIMEN PERFECTO»	74
EXPOSICIÓN «FORMAS INÉDITAS»	76
VIDEOINSTALACIÓN REACTION MADRID	78
INSTALACIÓN MANOLO PAZ	80
INSTALACIÓN PATRICK HAMILTON	82
INSTALACIÓN ISIDRO BLASCO	84
INSTALACIÓN ESTUDIO ELII	86
PROGRAMA PÚBLICO RENDIJA. GRUPO DE RESIDENCIA ADOLESCENTE	88
PROGRAMA PÚBLICO L-ABE. LABORATORIO DE ARTE, BIENESTAR Y EDUCACIÓN	90
PROGRAMA PÚBLICO LABORATORIO PANTONO	92



Julia Varela

11 DE DICIEMBRE-11 DE ABRIL / EXPOSICIÓN

## «BAJO LA SUPERFICIE (MIEDOS, MONSTRUOS, SOMBRA)»

ESPACIO Sala de Bóvedas  
HORARIO Martes a sábados de  
10.00 a 14.00h - 17.00 a 20.30h/  
Domingos y festivos de 11.00 a  
14.00h; Lunes cerrado  
ACCESO Gratuito

COMISARIO  
Javier Martín-Jiménez

ARTISTAS  
Carlos Aires, Elena Bajo,  
Karmelo Bermejo, Patricia  
Dauder, Marco Godoy, Carlos  
Irijalba, Cristina Lucas, Mateo  
Maté, Asunción Molinos  
Gordo, Ester Partegás, Sara  
Ramo, Rodríguez-Méndez,  
Bernardí Roig, Paula Rubio  
Infante, Teresa Solar, Julia  
Varela y Zoé T. Vizcaíno

La crisis sanitaria mundial ha derivado en una crisis existencial generalizada que obliga a reflexionar y a dudar sobre nuestra propia posición en el mundo y particularmente en la sociedad en la que vivimos. Cualquier pensamiento crítico genera dudas y preguntas necesarias para avanzar como individuos en la búsqueda de respuestas. Pero ese cuestionamiento puede derivar en conflictos internos. Mirar la realidad de frente no siempre es plato de gusto, es más cómodo mirarla por el rabillo del ojo para desviar la mirada rápidamente si algo nos perturba. Enfrentarse a ella es lo complicado porque hace aflorar a su vez muchas emociones normalmente escondidas.

Miedos, monstruos y sombras que se esconden bajo la superficie, que curiosamente no desaparecen nunca aunque se miren de soslayo. Por mucho que se tapen siempre están ahí, y se pueden convertir en una carga pesada. La culpa, el miedo a nosotros mismos, el miedo a tener miedo.

Igual es momento de plantar cara al presente escenario y tratar de visibilizar esos sentimientos ocultos, invisibles o falsamente olvidados, mucho más comunes de lo que sospechamos.

La muestra contará con una publicación diseñada por Jaime Narváez que incluirá textos de diferentes autores como la crítica de arte Bea Espejo, el escritor Agustín Fernández Mallo y la catedrática de la Universidad Complutense de Madrid Marián López Fdez. Cao, directora del Grupo de investigación EARTDI. Aplicaciones del Arte en la Integración Social, encargado de las propuestas educativas de la Sala de Bóvedas con su programa *L-ABE. Laboratorio de Arte, Bienestar y Educación*.

TEMÁTICA Realidad versus ficción, Memoria y Naturaleza  
PROGRAMACIÓN PARALELA L-ABE. Laboratorio de Arte, Bienestar y Educación,  
Laboratorio Pantono y Rendija. Grupo de residencia adolescente



21 DE ABRIL-18 DE JULIO/EXPOSICIÓN

## «EL CRIMEN PERFECTO»

ESPACIO Sala de Bóvedas  
 HORARIO Martes a sábados de  
 10.00 a 14.00h - 17.00 a 20.30h/  
 Domingos y festivos de 11.00 a  
 14.00h; Lunes cerrado  
 ACCESO Gratuito

COMISARIO  
 David Barro

ARTISTAS  
 Gabriela Bettini,  
 Albano Alfonso, Axel Hütte,  
 Caio Reiszewitz, Baltazar Torres,  
 Françoise Vanneraud,  
 Mireya Masó, Alberto Baraya,  
 Cecilia Vicuña y Sandra Cinto

ORGANIZA  
 MadBlue

Subraya Jean Baudrillard que, si no existieran las apariencias, el mundo sería un crimen perfecto, es decir, sin criminal, sin víctima y sin móvil. Hoy sabemos que los desastres naturales no son muestras de la ira divina, sino consecuencias del descuido y dejadez de lo humano que nos conducen a un desesperanzador destino común. Esta exposición es una toma de conciencia que nos permite avanzar y sumar más personas implicadas en la urgencia de la sostenibilidad, con artistas que exploran su relación con la tierra que habitan, operando desde distintos puntos de vista y desde diferentes disciplinas con una actitud concienciada hacia lo que les rodea.

*El Crimen Perfecto* reflexiona sobre cómo el ser humano habita los espacios de la contemporaneidad y las consecuencias de esos gestos. Esa manera de intervenir y ocupar no se refiere solo al modo cómo el hombre experimenta el espacio, sino también cómo desarrolla esa ocupación, la forma como vive, produce, consume y desecha y a las geografías y formas generadas por esa particular manera de actuar. Esta exposición ahonda en la apreciación formal del paisaje contemporáneo, ya sea este entendido desde un punto de vista topográfico o como un conjunto de imágenes y memorias que archivamos en ese devenir.

TEMÁTICA Naturaleza

PROGRAMACIÓN PARALELA Pensamiento y Debate: diálogo *La naturaleza* y *Los nuevos comienzos*, L-ABE. Laboratorio de Arte, Bienestar y Educación, Laboratorio Pantono y Rendija. Grupo de residencia adolescente



Ma Elena Montero/Luis Seoane. Col. Fundación DIDAC

21 DE ABRIL-2 DE MAYO/EXPOSICIÓN

## «FORMAS INÉDITAS»

ESPACIO Sala Polivalente

COMISARIO

ORGANIZA

HORARIO Martes a sábados  
de 10.00 a 14.00h - 17.00 a

David Barro

MadBlue

20.30h/Domingos y festivos de  
11.00 a 14.00h; Lunes cerrado

ARTISTAS

Eero Aarnio, Felipe Barbosa,  
Ronan & Erwan Bouroullec,  
Charles & Ray Eames,  
Laura González Cabrera,  
Cao Guimaraes,  
Konstantin Grcic,  
Mona Hatoum, Hella Jongerius,  
Asunción Molinos Gordo,  
M. Elena Montero/  
Luis Seoane, Isaac Piñeiro,  
Jessica Stockholder  
y Miguel Vieira Baptista

No hay mejor manera de proteger una cultura que renovándola. No hay mejor ejemplo de sostenibilidad en la historia que trabajar dando nuevos sentidos a las formas que caracterizan un contexto. Proyectar nuevas lecturas que permitan que esas formas no se pierdan. En palabras de Luis Seoane: «Existen formas inéditas, en las herramientas de los oficios y en los objetos heredados. Ahí están para quien sepa recogerlas». En los últimos años una serie de diseñadores y artistas han asumido una actitud contemplativa y han destacado por su capacidad de levantar la cabeza para mirar, una manera de reinventar lo cotidiano que conecta la creación con la vida, la cultura con la naturaleza.

La exposición *Formas Inéditas* muestra cómo la creatividad puede mediar entre lo humano y lo tecnológico para tornar más amable y empática nuestra relación con el futuro, más ergonómica y, sobre todo, más eficaz y ágil a la hora de enlazar lo científico y lo humanístico, lo innovador, lo empresarial y lo artístico, conceptos habitualmente separados cuando sus funciones convergen en un fin común: construir un futuro mejor.

TEMÁTICA Naturaleza

PROGRAMACIÓN PARALELA Pensamiento y Debate: diálogo *La naturaleza* y *Los nuevos comienzos*, L-ABE. Laboratorio de Arte, Bienestar y Educación, Laboratorio Pantono y Rendija. Grupo de residencia adolescente



23 OCTUBRE-8 NOVIEMBRE / VIDEOINSTALACIÓN  
**REACTION MADRID**

ESPACIO Patios  
HORARIO Lunes a sábados  
de 10.00 a 21.30h / Domingos  
y festivos de 10.30 a 14.00h

ACCESO Gratuito

**Reaction Madrid es el resultado del trabajo del video artista Pietro Jona, creador y pionero de las social movie** —proyectos de creación colectiva con Internet como soporte— desde el año 2000. Reaction, es una evolución de estas social movies para mostrar las ciudades a través de los ojos de las personas que las viven o transitan cada día. Grabar lo que sucede en Madrid ayuda a construir una fotografía en movimiento de la ciudad que se puede exportar al resto del mundo.

**SÚPER CONTEMPORÁNEA** Reaction da visibilidad a imágenes que normalmente pasan desapercibidas. En una sociedad que tiende a estandarizar la información y las perspectivas sobre las cosas, Reaction cambia su punto de vista al utilizar tecnologías como los smartphones e Internet, a menudo consideradas alienantes, para mejorar la diversidad, un elemento fundamental para la evolución de la sociedad. Internet se utiliza para modificar la realidad fuera de la web mediante la creación de una videoinstalación que se podrá ver en el Patio Central.

**VIDEOINSTALACIÓN** Reaction Madrid se convierte en un archivo de imágenes que normalmente se utilizan para comunicarse, pero que se pierden o borran casi de inmediato. La videoinstalación es el resultado de un proceso colectivo donde los videos enviados por los ciudadanos que han participado son el punto de partida para que el artista cree conexiones entre las realidades más creativas de la ciudad y entre los diferentes puntos de vista, aportando su sensibilidad creativa y técnica a disposición de la obra.

**REACTION MADRID 2020** Reaction se estrena en España con Madrid como protagonista gracias a Human's Point y la colaboración del Área de Gobierno de Economía, Innovación y Empleo del Ayuntamiento de Madrid, el apoyo de Condeduque y Madrid Destino, así como de los mercados municipales de La Paz, Antón Martín, Tirso de Molina, Las Ventas, Prosperidad, Chamberí, Barceló y Los Mostenses. Igualmente, la Escuela ArteDiez se ha sumado a la iniciativa con la participación de su alumnado y con su contribución a la producción del vídeo promocional y videos de difusión en los mercados participantes. La Fundación Créate también se ha sumado a Reaction impulsando la participación en la comunidad educativa. Esta primera edición Reaction Madrid ha otorgado máxima libertad creativa a los participantes con sugerencias de áreas temáticas de inspiración: Yo Amo - Yo Odio - Yo Me Río - Yo Lloro - Yo Juego - Yo Trabajo - Yo Pienso - Yo Soy - Yo Como - Yo Me Muevo



Manolo Paz

En *Los mares del mundo* Manolo Paz rescata las redes de pesca de los marineros para con ellas generar una serie de módulos de diferentes tamaños, reproduciendo los colores de las aguas, ya que estas, al ser sumergidas, tienen que conseguir camuflarse para poder pescar los peces que se desviarían si vieran colores distintos al mar. La riqueza simbólica y física del mundo marineroy de sus tradiciones, unido a la recuperación de materiales, convierte esta obra en un ejemplo de cómo trabajar el arte desde principios sostenibles.

El artista invita a preservar la continuidad de una cultura y de la vida. Porque Manolo Paz asume los procesos de lo natural, esas otras *formas perdidas* que merecen ser esculpidas y puestas en valor, máxime cuando como en este caso esas redes, cuando eran inservibles, eran tiradas al mar rompiendo el sistema marino.

DICIEMBRE-25 DE ABRIL / INSTALACIÓN

## MANOLO PAZ «LOS MARES DEL MUNDO»

ESPACIO Patios

HORARIO Lunes a sábados  
de 10.00 a 21.00h/Domingos  
y festivos de 10.30 a 14.00h

ACCESO Gratuito

ORGANIZA  
MadBlue

TEMÁTICA Naturaleza

PROGRAMACIÓN PARALELA Pensamiento y Debate: diálogo *La naturaleza*,  
L-ABE. Laboratorio de Arte, Bienestar y Educación, Laboratorio Pantono  
y Rendija. Grupo de residencia adolescente



Patrick Hamilton

*El invernadero rojo* es una escultura con carácter interactivo, ya que por un lado permite verse desde afuera y también ingresar en ella y mirar desde el interior hacia el exterior. La operación visual de *El invernadero rojo* comporta un sin número de asociaciones y metáforas relativas al cambio climático —gases de efecto invernadero, por ejemplo— y al color rojo como un color cargado de historia y de psicología —sangre, fuego, incandescencia—, así como algo peligroso —la bandera roja—. En economía, también el rojo es el color distintivo de las caídas y «los números rojos» hablan de que algo va mal.

Esta intervención específica inédita nos habla por tanto de muchas crisis, desde la medioambiental hasta la económica, y lo hace situándose en la intersección de la escultura, la instalación, la arquitectura y lo pictórico, proyectándose entre lo material y lo ilusorio, lo social y lo doméstico, lo político y lo poético, lo ornamental y lo monumental, lo público y lo privado, como es habitual en las obras de Patrick Hamilton.

21 DE ENERO-25 DE ABRIL/INSTALACIÓN

## PATRICK HAMILTON «EL INVERNADERO ROJO»

ESPACIO Patios

HORARIO Lunes a sábados  
de 10.00 a 21.00h/Domingos  
y festivos de 10.30 a 14.00h

ACCESO Gratuito

ORGANIZA  
MadBlue

TEMÁTICAS Naturaleza y El papel del espectador

PROGRAMACIÓN PARALELA Pensamiento y Debate: diálogo *La naturaleza*,  
L-ABE. Laboratorio de Arte, Bienestar y Educación, Laboratorio Pantono y  
Rendija. Grupo de residencia adolescente



Isidro Blasco

Isidro Blasco siempre se ha preocupado por su entorno para establecer relaciones emocionales con los lugares que habita, experiencias que proyecta en su trabajo. Blasco reflexiona sobre nuestra forma de mirar y contextualizar los lugares, así como del modo mediatizado que muchas veces tenemos de ver las cosas, fragmentando y reconstruyendo, reciclando materiales y sensaciones que nos ayudan a recrear el espacio arquitectónico, que se reinterpreta y depende de la percepción subjetiva de quien observa.

En esta ocasión incide en la construcción de una casa de apariencia inestable, con una estructura de madera, en gran parte reciclada y con algunas partes pintadas. Se trata de una arquitectura que funciona como una monumental escultura, que fuerza al espectador a recorrerla, a transitar su condición poliédrica. Blasco indaga en la fisura babélica que declina en desorden utópico, como si se tratase de una arquitectura natural, con potencialidad anárquica pero conceptualmente concentrada en su proyección de pensamiento y de crítica a una suerte de demolición social de lo emocional.

21 DE ABRIL-20 DE JUNIO / INSTALACIÓN

# ISIDRO BLASCO

## «S/T»

ESPACIO Patios

HORARIO Lunes a sábados  
de 10.00 a 21.00h/Domingos  
y festivos de 10.30 a 14.00h

ACCESO Gratuito

ORGANIZA  
MadBlue

TEMÁTICAS Arquitectura y Naturaleza

PROGRAMACIÓN PARALELA L-ABE. Laboratorio de Arte, Bienestar y Educación,  
Laboratorio Pantono y Rendija. Grupo de residencia adolescente



Estudio elii [oficina de arquitectura]

14 DE SEPTIEMBRE-31 DE DICIEMBRE/INSTALACIÓN

## ESTUDIO ELII «MACHANGUITOS»

INSTALACIÓN

ESPACIO Patios

HORARIO Lunes a sábados  
de 10.00 a 21.00h/Domingos  
y festivos de 10.30 a 14.00h

ACCESO Gratuito

TALLER

INCRIPCIÓN PREVIA  
Y MÁS INFORMACIÓN  
[condedudemadrid.es](http://condedudemadrid.es)

FECHA Abril

ORGANIZA

MadBlue

El Estudio de arquitectura elii plantea realizar una serie de intervenciones periódicas en los patios, a partir de instalaciones de mobiliario urbano que permitan un uso flexible y sostenible del espacio. El proyecto partirá de la propia historia de Condeduque para llegar a la creación de una instalación «ficcional». Las historias de Condeduque conforman una especie de «guion» del pasado que permitirá comenzar a escribir un nuevo «guion» para el presente y el futuro del centro, con los patios como «escenarios». Las intervenciones presentarán unos nuevos «personajes» que los poblarán y que invitarán a los visitantes a reconocer Condeduque de otras maneras.

El proceso de trabajo de este proyecto tiene tres fases: una primera de taller conducido por un/a escritor/a o artista especializado en narrativa performativa y especulativa (a realizar en abril); una segunda de diseño de «personajes» y una tercera de producción de mobiliario.

TEMÁTICAS Arquitectura y El papel del espectador  
PROGRAMACIÓN PARALELA Pensamiento y Debate: *Futuros concretos*,  
L-ABE. Laboratorio de Arte, Bienestar y Educación, Laboratorio Pantono  
y Rendija. Grupo de residencia adolescente



NOVIEMBRE-JUNIO/PROGRAMA PÚBLICO

# RENDIJA. GRUPO DE RESIDENCIA ADOLESCENTE

PÚBLICO Jóvenes  
de entre 16 y 18 años

PLAZAS 20 participantes

FORMATO Sesiones  
quincenales cerradas

ESPACIO Sala Polivalente y  
otros espacios

CONVOCATORIA

Del 15 de septiembre al 15 de  
octubre. Selección por carta  
de motivación

INSCRIPCIÓN Gratuita

MÁS INFORMACIÓN

[condeduquemadrid.es](http://condeduquemadrid.es)

*Rendija* es la propuesta de mediación cultural con adolescentes que Desmusea propone para el Centro de Cultura Contemporánea Condeduque durante el curso 2020/2021. Una convocatoria pública buscará formar un grupo de hasta 20 jóvenes de entre 16 y 18 años que trabajará periódicamente en el centro. A través de esta iniciativa, los participantes reformularán los espacios y sus funciones atendiendo a su *aquí* y *ahora* adolescente, para encontrar una manera propia de habitar y narrar la institución.

Si el punto de partida es conocer el centro y desarrollar proyectos que nazcan de su programación artística, el fin último será que el grupo genere sus propios aparatos de mediación, con el objetivo de expandir y comunicar ese programa a personas de su misma generación. Se procurará por tanto acercar el Condeduque a uno de los públicos de más complejo alcance: los adolescentes. Estos artefactos de mediación se desarrollarán en común a lo largo de las sesiones y tomarán formas heterogéneas (podrán articularse en formatos audiovisuales, performáticos, textuales, etc.), ajustándose a la naturaleza de cada proyecto específico. En todo caso, se podrá hacer un seguimiento del grupo —un reflejo virtual— a través de la web de Condeduque, donde poder compartir la relatoría de los planteamientos, progresos y resultados del grupo.

PROGRAMACIÓN PARALELA Arte: *El crimen perfecto* y *Bajo la superficie*



DICIEMBRE-ABRIL/PROGRAMA PÚBLICO

# L-ABE. LABORATORIO DE ARTE, BIENESTAR Y EDUCACIÓN

PÚBLICO Dirigido  
a diferentes públicos

INSCRIPCIÓN Gratuita

FORMATO Actividades  
semanales vinculadas a las  
exposiciones

MÁS INFORMACIÓN  
[condeduquemadrid.es](http://condeduquemadrid.es)

ESPACIO Sala de Bóvedas

*L-ABE* es una propuesta para el Centro de Cultura Contemporánea Condeduque del Grupo de investigación EARTDI. Aplicaciones del Arte en la Integración Social y de la Unidad docente de Educación Artística de la Facultad de Educación de la Universidad Complutense de Madrid. El grupo, en activo desde 2010, está formado por especialistas en el ámbito de la arteterapia; salud, arte y cuidados; perspectiva de género; mediación artística, museos y accesibilidad; gestión cultural; docencia en educación primaria y secundaria, y en técnicas artísticas.

Los diferentes enfoques y estrategias (arteterapia, género, mediación, etc.), tienen como intención convertir *L-ABE* en un laboratorio de experimentación metodológica, donde los conocimientos y saberes de la Universidad puedan experimentarse en un contexto real y ser sistematizados y analizados en tiempo real, pudiendo ser evaluados científicamente.

Como actividades públicas, *L-ABE* ofrecerá visitas dinámicas para diferentes públicos a varias de las muestras de la Sala de Bóvedas, así como la publicación de guías didáctico-creativas para su descarga online. De esta manera, la sala de exposiciones se potencia como espacio de enriquecimiento social, cultural y educativo. Un lugar de exhibición de arte actual pero también un campo de trabajo activo para la mediación y la investigación.

PROGRAMACIÓN PARALELA Arte: *Bajo la superficie, El crimen perfecto y Formas inéditas*



FEBRERO-JUNIO/PROGRAMA PÚBLICO

# LABORATORIO PANTONO

PÚBLICO Docentes,  
estudiantes, artistas y  
educadores

PLAZAS 25 participantes  
por actividad

FORMATO  
SEMINARIOS

19 de febrero, 19 de marzo,  
9 de abril, 21 de mayo

TALLERES

23 de marzo, 13 de abril

PRESENTACIONES

Facultad de Educación, UCM  
Centro de Cultura  
Contemporánea Condeduque

ESPACIO Sala Polivalente

CONVOCATORIA Del 15 de  
enero al 15 de febrero 2021.

Selección por carta de  
motivación

ACCESO Gratuito

INSCRIPCIÓN Gratuita

MÁS INFORMACIÓN  
[condeduquemadrid.es](http://condeduquemadrid.es)

Educación Pantono es un colectivo multidisciplinar, horizontal y abierto, formado por estudiantes y profesoras de arte de la Facultad de Educación de la Universidad Complutense de Madrid. Trabaja e investiga para generar nexos de unión con el resto de la comunidad universitaria —especialmente con Bellas Artes— y con instituciones culturales de Madrid. El papel de ambas como agentes pedagógicos hace necesaria su conexión, especialmente en su mirada al presente y en sus deseos de futuro. Para ello Educación Pantono desarrolla propuestas experimentales de acción-participación-reflexión que afecten a las instituciones educativas y culturales.

El Centro de Cultura Contemporánea Condeduque será la sede del *Laboratorio Pantono* vinculado a la programación de arte de la temporada 2020-2021. Se realizarán cuatro seminarios dirigidos a docentes, estudiantes, artistas y educadores, así como dos talleres desarrollados por arte-educadores o artistas ligados al ámbito pedagógico. El proyecto comenzará con una presentación pública en la Facultad de Educación de la UCM y se clausurará con una exposición de resultados en Condeduque.

Las propuestas experimentales, surgidas como consecuencia de las actividades en Condeduque, serán acogidas posteriormente en las aulas universitarias de las Facultades de Educación y Bellas Artes, en el contexto de las asignaturas relacionadas con la educación, el arte, la creatividad y la cultura visual.

PROGRAMACIÓN PARALELA Arte: *Bajo la superficie, El crimen perfecto y Formas inéditas*