

LA CASA GRANDE

MARIJOSE RECALDE





Cosiendo a maquina. Hilo y telas. 21,5 x 32 cm. 2012.

*Ciudadela de Pamplona.
Sala de armas, planta baja.*

del 14 de diciembre de 2012 al 20 de enero de 2013

LA CASA GRANDE

marijose recalde

Exposición

Organiza: Ayuntamiento de Pamplona .

Montaje : El cubo blanco.

Catálogo

*Texto y diseño: marijose recalde
Alex Crespo*

*Fotografías: Juan María Sukilbide
marijose recalde
Roberto San Román
Jorge Gomez*

Impresión: Gráficas Lizarra

Depósito legal:

Cubierta: La casa grande. Xilografía. 112 x 154 cm. 2007.

Contracubierta: La casa nueva. Pintura y collage sobre papel. 135 x 190 cm. 2012.

Nos vinimos a vivir a un pueblo porque en él puedes centrarte mejor en el trabajo y disponer de más espacio. Los dos nos dedicamos a la creación y trabajamos en grandes formatos. Juan es pintor. La casa es determinante en mi trabajo, es generadora al tener muchos lugares que ocupar. Es atractiva. Según la habitas va creciendo, se va convirtiendo en un hervidero de creación, en una obra en sí misma.

Hace mucho tiempo que no hacemos grandes viajes (puedes recorrer largas distancias o conocer intensamente lo más cercano, al final, si lo comparas, el resultado es el mismo) salvo los que transitan por el interior de la casa. Puede que sea buena para abandonarla por temporadas, no vaya a ser que me termine atrapando

Si viviera en África probablemente pintaría jirafas o tendría buena relación con las cebras a las que seguiría en sus desplazamientos. Aquí el animal más cercano, accesible y coloquial es el perro. El gato no te acompaña a pasear ni te deja adivinar qué es lo que está pensando. Los gatos suelen estar recogidos en una bola y son muy rápidos en sus movimientos, en definitiva: son difíciles de representar. En cambio en los perros hay gran variedad de razas, muchos tienen gran porte y son más comunicativos. Bastante más que una vaca.

Plásticamente me interesa mucho introducirlos como contrapunto de las personas, en su altura y en la horizontalidad frente a la verticalidad de los humanos. El contraste biológico y la interacción emocional.

Acompañan a muchas de las figuras como un amigo más.

Una vez de niña llegué a casa llorando, quería que nos quedáramos con un perro que encontré abandonado.

Las esculturas suelen ir acompañadas de perros porque yo de mayor quiero seguir siendo niña

Empecé a hacer escultura cuando vivíamos en Dicastillo ya que la casa grande me permitía acumular cosas y porque la dueña de la casa me iba dejando usar nuevos espacios (las bajeras, los corrales, el patio, la bodega...)

Una vez que empecé con la escultura esta actividad se incorporó a mi manera de hacer como otra más y debido a esa tendencia humana a convertir en hábito las cosas que vas realizando, se fue tornando en mi quehacer natural.

Muchas veces quiero volver a la pintura pero me siento atrapada por los objetos y materiales, a pesar de que cuantas más cosas acumulo menos fuerzas me quedan.

La pintora que soy a menudo no se habla con la escultora que llevo dentro (es una lucha de energías). Aunque por otro lado hay una simbiosis entre ambas disciplinas y el querer pintar sin pintura me ha llevado al collage, a la xilografía, a los cuadros hechos con la máquina de coser.

Prefiero la investigación que implica juego, ya que la especialización termina con la sorpresa.

La acción desempolva el pensamiento. Al estar trabajando surgen conexiones mentales que me llevan a nuevas ideas: un doblez inesperado, una relación de objetos, un accidente prometedor, un trenzado en sentido contrario...

Me gusta empezar cosas, mi cabeza va más deprisa que mis manos, así que cuando llevo bastantes días con la misma actividad (y muchas esculturas requieren una gran cantidad de horas de dedicación) suelo empezar otra. Si continuara con la primera me desinflaría.

Una vez perdida la euforia inicial el trabajo se hace pesado, repetitivo y cansado, así que alterno varias obras para que siempre haya un grado de excitación que me motive para seguir trabajando.

En realidad este método es un poco esclavo, ya que a la larga, como hay que terminar todas las piezas, lo que provoca es que nunca se termine el trabajo.

Cuando por fin vuelvo a la pintura y empiezo la serie de cuadros sobre la casa, los soportes de estos (igual que los materiales de las esculturas), van saliendo de los sitios más inesperados y variados. Son tablas encontradas, avistadas en obras o contenedores.

El manido dicho del miedo al lienzo en blanco en mi caso se puede traducir como decidido rechazo, ya que no me ayuda en la elaboración de la obra. Yo necesito impulsos para lanzarme y el blanco -en este caso- es mudo.

No suelo recurrir a las tiendas ya que no puedo comprar materiales que no sé ni que existen. Según van apareciendo les voy encontrando sentido y con el tiempo les busco ubicación en las distintas piezas.

Debido a que la obra que realizo es bastante autobiográfica utilizo la figura humana para expresarme. En la casa de Dicastillo (en la que las esculturas no habitaban en la vivienda, se quedaban en los corrales donde habían visto la luz) fueron la figura de Juan, los amigos, los pintores, los músicos de la banda de música los que salían representados.

En la casa de Eraul he elegido los nuevos habitantes: las esculturas, como modelos mudos y estáticos para las pinturas.

Pintando personas quería ser Picasso: directa y expresiva.

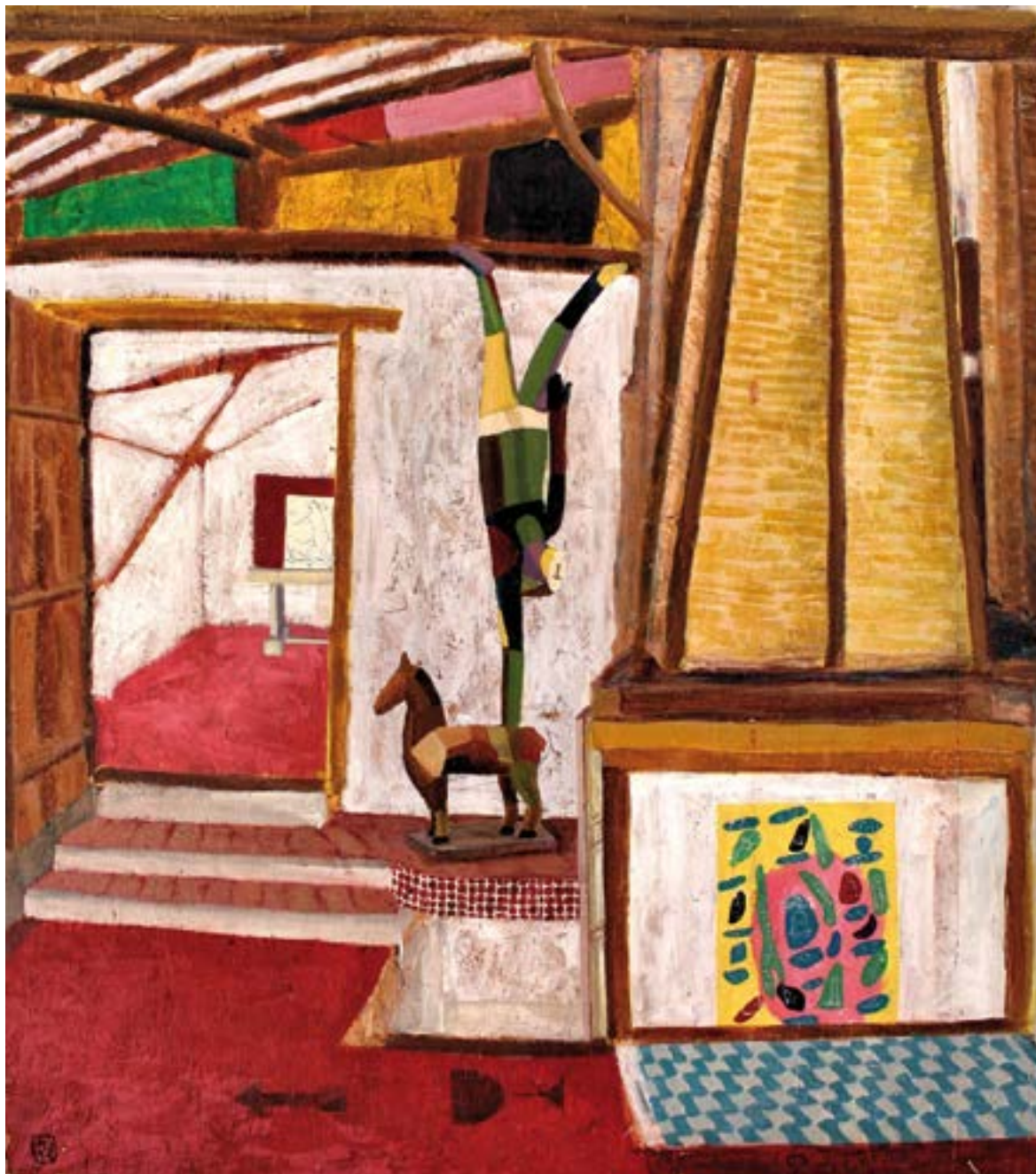
Ahora me gustaría ser como Matisse, pintando escenas coloristas. Donde las esculturas hacen el papel de naturalezas muertas.

El trabajo se lleva mi cabeza del curso de la vida.



Hombre con perro. Mixta. Zinc, hierro, cobre. 120 x 65 x 220 cm. 1999.





Mujer equilibrista. Mixta sobre tabla. 155 x 134 cm. 2011.



Hombre con perro. Mixta sobre tabla. 155 x 134 cm. 2011.

Niño del valle del río Omo. Mixta. Cemento cotegran. 280 x 100 x 100 cm. 2010.





Niño del valle del río Omo. Mixta sobre tabla. 155 x 134 cm. 2011.



Ladrón de pollos. Mixta sobre tabla. 155 x 134 cm. 2011.

Quijota. Mixta. Páginas de libro. 320 x 160 x 150 cm. 2005.





Soldado. Mixta sobre tabla. 155 x 134 cm. 2011.



Quijota. Mixta y collage sobre tabla. 155 x 122 cm. 2012.

Diálogo. Madera. 160 cm. de altura. Medidas variables. 2009.



Perro sanador. Mixta. 166 cm. de altura. Medidas variables. 2009-2010 .



Caballo. Mixta sobre tabla. 113 x 90 cm. 2011.





Niño del valle del río Omo. Mixta. Cemento cotegran. 280 x 100 x 100 cm. 2010.



Niña del valle del río Omo. Adobe y paja. 235 x 95 x 65 cm. 2012.



El juego de la vaca. Mixta. Telas pintadas al óleo. 270 x 64 x 170 cm. 2010.



Caballo marroquí. Mixta. Cemento cotegran. 175 x 63 x 188 cm. 2010-2011.





Mujer equilibrista y Monalisa. Mixta sobre tabla. 13 x 90 cm. 2012.



Caballo marroquí. Mixta sobre tabla. 113 x 90 cm. 2012.



Jugando con la monalisa. Mixta. Puzzles y muletas. 160 x 140 x 1100 cm. 2010 .



Juegos. Hierro. 220 x 160 x 20 cm. 2009-2010.



Jump. Hierro. 160 x 168 x 150 cm. 2008-2010.



Up. Mixta. Cemento cotegran. 325 x 40 x 150 cm. 2010.





Vivienda en Dicastillo. Collage sobre cartón. 120 x 80 cm. 2009.



Patio en Dicastillo. Collage sobre cartón. 120 x 80 cm. 2009.



FORMACION

- 2006 Curso de escultura con Gil Shacha en Bilbao Arte.
Curso de xilografía en gran formato con Miguel Villarino, Rodalquilar, Almería.
- 2005 Curso de Xilografía en CIEC Centro internacional de la estampa contemporánea, Betanzos.Galicia.
- 1985-1990 Licenciada en Bellas Artes en la Universidad del País Vasco.
- 1982-1984 Estudios de Dibujo en Artes y Oficios en Pamplona.

EXPOSICIONES INDIVIDUALES

- 2011 VIDA DOMESTICA. Parque de ArenatzArte Güeñes, Vizcaya.
- 2009 Teatro Gayarre, Pamplona.
- 2007 EL LADO DULCE DE LA VIDA. Galería Arteko, San Sebastián.
Palacio de Aramburu. Tolosa, Gipuzcoa.
- 2006 Museo Gustavo de Maeztu, Estella.
Galería Pintzel, Pamplona.
- 2005 Palacio real de Olite. Sala Spiral, Olite.
Galería Juan Manuel Lumbreras, Bilbao.
- 2002 SIEMPRE QUE HAY ALEGRÍA. Museo de Navarra.
Galería Arteko, San Sebastián.
- 2001 "ARCA, Viaje al conocimiento". Instalación en la universidad pública de Navarra.
RERTATOS DE ARTISTAS. Sala Mixtos, ciudadela de Pamplona.
- 2000 Sala Juan Bravo, Madrid.
- 1.997 Sala de cultura Fray Diego de Estella

- 1994 Sartaguda. Dicastillo.
- 1993 PERSONAJES RODEADOS DE ESPACIO Sala de la CAN,
Pamplona. Banco Atlántico en Estella. Navarra.
- 1992 Gasa de Cultura Fray Diego de Estella.
- 1991 Caja Laboral Popular, Pamplona.
- 1987 Lodosa y Sartaguda. Navarra.

EXPOSICIONES COLECTIVAS

- 2012 Biennale d'art contemporain des côtes de Blaye, Francia.
Festival de música de Mendigorria. Zizur mayor y Puente la Reina. Navarra.
MASQUELIBROS. I feria del libro de Madrid. 2011
- 2011 Galería de Josette Dacosta, San Juan de pie de port. Francia.
PRINTS FOR THE WORLD. Galería Nacional. Museo del Niño Costa Rica,.Sala de exposiciones del Centro de Cultura Infanta Cristina de Pinto, Madrid.
ART ATTACK galería Arteko. San Sebastián.
- 2010 Teatro Gayarre. OTRAS MIRADAS, OTRAS ESCENAS. Pamplona.
Deproart, Mutilva, Navarra. Nafarroa Oinez.
- 2009 FIGURA-2 con Juan Sukilbide en el Palacio de la serna, Ciudad Real y convento de Sao Paulo. Redondo, Aldeia da serra, Portugal.
- 2008 PURO ARTE Feria internacional de arte contemporáneo Vigo, La Coruña. Galería Arteko. 25 aniversario del grupo de teatro Kilarrak, casa de cultura Fray Diego de Estella.
EL VUELO VUELA con Blanca Razquin y Juan Sukilbide. Puente la reina.

- 2007 ARTE LISBOA, Feria de arte contemporáneo. Galería Arteko. ArteAdos Zizur mayor. Navarra.
OUTSIDERS. Mercado de la ribera Bilbao. Galería Epelde y Mardaras.
- 2006 MIRADAS AL UNIVERSO DE PÍO BAROJA, itinerante. Colección fundación CIEC, Bienal internacional de arte contemporáneo. Rodalquilar, Almería.
BEGIRATU ETA IRUDIKATU. Mirar e imaginar. Lizarra ikastola. Casa de cultura Fray Diego de Estella. Galería Epelde & Mardaras, Bilbao.
SISIF@S Universidad del país vasco. Leioa, Vizcaya.
ARTE LISBOA, Feria de arte contemporáneo. Galería Arteko
- 2005-2006 Frankfuter Kunst-Supermarkt. Berlin. Supermercado de arte, galería Samuel, Valladolid.
- 2005 ARTE LISBOA, Feria de arte contemporáneo. Galería Arteko. ARTISTAS NAVARRAS, Civican, Pamplona. Galería Samuel, Valladolid. Con Juan María Sukilbide. QUIJOTES CONTEMPORÁNEOS. Galería Arteko, San Sebastián.
- 2004-2005 Frankfuter Kunst-Supermarkt. Berlin. Cajas de Navidad. Galería Arteko, San Sebastián. Colectiva de Navidad en Arrasate-Mondragon.
- 2004 ARTE LISBOA, Feria de arte contemporáneo. Galería Arteko. ESTAMPA, feria del grabado contemporáneo, Madrid. Galería Arteko. POR AMOR AL ARTE. Galería Juan Manuel Lumbreras, Bilbao. Hermanamiento Dicastillo-Nueva Esperanza, (Mexico). En Viana, Estella, Bilbao.
EL HUEVO Itinerante por Navarra.
- 2003-2004 Frankfuter Kunst-Supermarkt.
- 2003 TENTACIONES. Feria Estampa del grabado, Madrid. LA CIUDAD RECREADA, Plaza del conde rodezno, Pamplona. PINTORAS itinerante por Navarra. V Bienal de Estella. Homenaje a Joaquín Pascal.
- 2002 Con Iñaki Lazcoz y Angel Arbe casa cultura Zizur Mayor.
- 2001-2002 Frankfuter Kunst-Supermarkt. Berlin. Reinauguración de la galería Píncel, Pamplona.
- 2001 CABALLOS EN EL HIPODROMO. Galería Arteko, San Sebastian. BILBAO 700 " Vaca con niño" Con Juan María Sukilbide Galería Píncel con Juan María Sukilbide.
- 2000-2001 Frankfuter Kunst-Supermarkt Frankfurt, Alemania. Solothurn, Suiza.
- 2.000 MIRADAS AL CAMINO. Itinerante por Navarra. Nafarroa Oinez. Pamplona.
- 1999 SEIS MIRADAS A UN TIEMPO ,Ciudadela de Pamplona y Museo Gustavo de Maeztu, Estella.

- 1998 MIRAR CON LAS MANOS Ciudadela Pamplona y Museo de San Telmo, San Sebastian.
- 1997 APROXIMACIONES. Con Juan María Sukilbide en la sala de Mixtos, Ciudadela, Pamplona. Arte y Medio Ambiente. DE LA NATURALEZA en la Sala de Armas de la Ciudadela de Pamplona y Museo Gustavo de Maeztu, Estella.
- 1996 Arte y Medio Ambiente. FORMAS, en la Ciudadela, Pamplona. 10 años del certamen jóvenes artistas, pabellón mixtos Ciudadela de Pamplona.
- 1995 I Bienal de Estella.
- 1993 SOBRE EL RECICLAJE, Estella.
- 1992 A favor de Amnistía Internacional en Estella. Nafarroa Oinez, Pamplona.
- 1990 Bienal de Facultades de BBAA en Amberes, Bélgica. Ertibil, Vizcaya. 5º de BBAA 'El Cano' Bilbao. Bar Bitzitxa, Bilbao.
- 1989 Festivales de Navarra. Aula de Cultura de Romo, Vizcaya.

PREMIOS Y BECAS

- 2007 Ganadora del concurso convocado por obras públicas de Navarra para la realización de una escultura pública en la rotonda de Ezcaba en Burlada.
- 1999 Premio Caja España de Escultura. Accésit, Premio de pintura al aire libre, Pamplona. Tercer Premio Concurso Diario de Noticias. Estella, Navarra.
- 1993 Primer premio de Escultura en *Pamplona Jóvenes Artistas*.
- 1992 Ayuda a la Creación del Gobierno de Navarra.
- 1989 Tercero premio de Pintura en *Pamplona Jóvenes Artistas*.
- 1988 Primer premio de Escultura en el Certamen Navarro de Artes Plásticas.
- 1987 Primer premio de Pintura en el Certamen Navarro de Artes Plásticas. Ayuda a la Primera Exposición.

OBRAS EN MUSEOS ,COLECCIONES Y OBRA PÚBLICA

- 2009 Parque escultórico Arenatzarte, Güeñes, Vizcaya.
- 2008-2009 Nautilus Lanzarote art y Biosfera.
- 2008 Escultura pública, Burlada. Rotonda de Ezcaba.
- 2005 Colección centro internacional de la estampa contemporánea.
- 2002 Dos piezas escultóricas adquiridas por Museo de Navarra.
- 2000 Colección caja Navarra.
- 1999 Colección caja España.
- 1997 Dos piezas escultóricas adquiridas por el Ayuntamiento de Pamplona.
- 1995 Obra escultórica adquirida por el Museo de Navarra.



Ayuntamiento de
Pamplona
Iruñeko Udala