

## El Museo Reina Sofía incorpora a sus Colecciones, en 2024, 470 obras de 227 artistas por valor de casi 8 millones de euros

- De las obras que ha adquirido el Museo un 50% son de artistas mujeres. Y de las que ha adquirido el Ministerio adscritas al Museo, son de mujeres artistas un 72%
- La cantidad aportada por el Museo ha sido 1.326.327,5 euros y la del Ministerio ha sido 1.137.798,45 euros.
- Se han recibido donaciones por 2.700.000 euros y la Fundación Museo Reina Sofía ha depositado en el Museo obras por valor de 2.750.000.

En el año 2024, el Museo Reina Sofía ha reforzado sus Colecciones con un total de 470 obras de artistas como los españoles **Ángeles Santos, José Pérez Ocaña, Colita, Pilar Albarracín, Ana Laura Aláez, Carles Congost, Joan Morey o Cristina Lucas, o artistas extranjeros como André Masson, Alice**

**Rahon, Allan McCollum, Regina José Galindo, Miguel Ángel Rojas o Yasumasa Morimura**, entre otros.

Tanto en las adquisiciones del Museo como en las del Ministerio ha primado la incorporación de mujeres artistas, especialmente del panorama nacional, aunque no exclusivamente. De esta forma, excluyendo las obras adquiridas por subasta cuyo único criterio es el de la oportunidad de la salida al mercado y la urgencia de su incorporación a los fondos públicos, **las artistas mujeres suponen el 56% de las adquisiciones del Ministerio y el Museo.**

Las Colecciones del Museo Reina Sofía crecen fundamentalmente por tres vías: las adquisiciones con recursos económicos del propio museo y la donación de obras a la institución; las adquisiciones con recursos económicos del Ministerio de Cultura, que



PILAR ALBARRACÍN  
*Mujeres*, 1993  
Instalación. 7 fotografías color enmarcadas Diversas medidas

incluye tanto las compras en la feria ARCO como las subastas aprobadas por la Junta de Calificación, Valoración y Exportación de Bienes del Patrimonio Histórico; y los depósitos de obras de la Fundación Museo Reina Sofía, tanto adquisiciones como donaciones. Cualquier incorporación a los fondos nacionales atraviesa primero los filtros de los técnicos conservadores del Departamento de Colecciones y luego la aprobación de la Comisión permanente del Real Patronato del Museo Reina Sofía, además de cumplir con los procesos administrativos que determina la administración pública española.

### **Museo Reina Sofía**

El objetivo principal de las adquisiciones del Museo Reina Sofía ha sido incorporar obras de artistas de las últimas décadas que todavía eran una laguna en los relatos de las

Colecciones. De esta época se han sumado obras de artistas españoles como **Joan Morey, Carles Congost, Ramon Guillén-Balmes o Rubén Grilo.**



CABELLO/CARCELLER  
*Sin título (Utopía) / Untitled (Utopia)*, 1998-2003  
14 impresiones Lambda siliconadas a metacrilato sobre Dibond, bastidores de aluminio y 11 impresiones Lambda sobre Dibond. Diversas medidas

En este año se ha hecho especial hincapié en la adquisición de artistas mujeres españolas -desde los años 80 hasta la actualidad- que, o bien no tenían representación en el Museo o, si la tenían, estaban débilmente representadas. Es el caso de **Pilar Albarracín, Elena Mendizábal, Alicia Framis, Ana Laura Aláez, Susy**

**Gómez, Cristina Lucas, Belén Uriel, Tamara Arroyo, Nieves Correa o Cabello/Carceller,** entre otras.

El refuerzo de los discursos artísticos que proliferaron durante los años 70 en la Transición se incrementa con la experimentación con la escultura de **Sergi Aguilar** o en los inflables de **Josep Ponsatí**, con la pintura pop de **Carme Agudé** y con representantes de las contraculturas del momento como **José Pérez Ocaña, Carlos Forns Bada, Julujama, Roberto González Fernández, Zush** o una importante serie completa de la artista **Colita**, fallecida a principios de 2024, que se exhibió en la Galería Pecanis de México ligada al exilio español.

En cuanto a la modernidad, es de destacar la compra de tres pinturas realizadas en los años 50 por **Helios Gómez** y tituladas *Mujer con cántaro, árbol muerto y desnudo, Mujer desnuda con carromato* y *Dos mujeres desnudas.*



JOSÉ PÉREZ OCAÑA  
*Asunción Gloriosa*, 1981-82  
Conjunto de 14 piezas. Guache y pintura acrílica sobre papel maché. 320 x 260 x 370

La atención al presente inmediato y a la diversidad étnico racial también ha tenido su reflejo en las adquisiciones con obra del artista guineano residente en España **“Pocho” Guimaraes** y el trabajo del artista español afrodescendiente **Rubén H. Bermúdez**.

La profundización en los fondos latinoamericanos contemporáneos pasa por las argentinas **Ana Gallardo** y **Alicia Herrero** -que traen el feminismo y la ironía como herramientas para explicar tanto las condiciones materiales de su propia trayectoria como la relación con el pasado colonial-, a la guatemalteca **Regina José Galindo** -una de las pioneras del arte del cuerpo, en la denuncia de la violencia contra las mujeres desde comienzos de los años 90-, y al colombiano **Miguel Ángel Rojas** -con la denuncia de las condiciones de vida en una nación en conflicto. Por último, **Elisa Montessori** es un nombre relevante de la poética de la naturaleza en la tradición del arte Povera italiano.

Como institución pública nacional, el Museo Reina Sofía tiene la oportunidad de pujar en las subastas ante oportunidades clave para las narrativas de sus colecciones. Mediante este recurso, se han adquirido piezas de la cubana **Antonia Eiriz**, de las artistas de la modernidad española **Carme Cortés i Lladó** y **Laura Albéniz** o un conjunto de piezas de poesía concreta de **Fernando Millán** de comienzos de los 70.

En lo que a donaciones se refiere destaca la realizada por la galerista **Juana de Aizpuru** por un valor aproximado de millón y medio de euros y que incluye numerosas obras de artistas españoles de la década de los 90 y comienzos de los 2000 -generación poco representada en la Colección del Museo Reina Sofía-, algunas piezas históricas de artistas andaluces contemporáneos representados por la galería y, además, un

importante grupo de piezas de pintores y escultores alemanes vinculados a la galería desde sus inicios en los años 70. La artista **Concha Jerez** ha donado una importante instalación *Identidad de un espacio geográfico-La plaza de Colón de Madrid a través de unos elementos burocráticos identificadores de los límites del mismo* (1983-1986), que fue su contribución a la mítica exposición *Fuera de formato*. Destaca también la donación de 17 obras de arte realizadas y donadas por el artista japonés **Yasumasa Morimura** (procedentes de la Galería de Juana de Aizpuru). También la donación particular del coleccionista **Juan Várez** de la pieza de **Fernando Bryce** *Visión de la pintura occidental* (2002). **En total se ha recibido la donación de 159 obras de 48 artistas cuyo valor ascendería a 2.700.000 euros.**



ANA LAURA ALAEZ

"Lipsticks 3"  
9 elementos de poliéster  
medidas aproximadas de 25 x 35 x 35 cm  
2001  
Pieza única

La Biblioteca y Centro de Documentación ha aumentado sus fondos en casi 4.000 obras a través de compras, subastas, depósitos y donaciones, además de la donación de varios archivos y fondos documentales, todo ello por un valor cercano a los 300.000 euros. Entre las donaciones de archivos destacar el del artista Darío Villalba por valor de 110.000 €, además del Archivo y Biblioteca del crítico José Manuel Costa, por valor de 38.000 €. Estos fondos son clave para la capacidad del museo como centro neurálgico de la investigación en arte contemporáneo en el Estado español.

### Ministerio de Cultura

Por parte del Ministerio de Cultura, que invierte **un total de 1.137.798,45 euros en 139 obras de 85 artistas**, se ha intentado poner el acento en los criterios de oportunidad



ÁNGELES SANTOS  
*La Marquesa de Alquibla*, 1928  
Óleo sobre lienzo. 130 x 97 cm

que ofrecen las diferentes subastas, enfocándose en la adquisición de artistas de las vanguardias históricas y de la modernidad en la Colección, como un desnudo de **Joaquín Sunyer**, *Los gallos rojos* (1935) de **André Masson** o *Incendio forestal* (1946) de la surrealista francesa afincada en México **Alice Rahon**.

Hay que destacar la adquisición del *Retrato de la Marquesa de Alquibla* (1928), una de las obras tempranas de **Ángeles Santos**. Esta pintura fue su primer encargo, realizado a una joven de tan solo 17 años por un alto funcionario de Hacienda, amigo de sus padres. La obra emana un aire alemán, rezumando erotismo, desde la expresión de la cara maquillada hasta el vestido de encaje con uno de los tirantes caídos. La adquisición de esta pieza cobra

un especial interés ya que son muy pocas las oportunidades en las que salen a la venta obras de esta artista.

Las adquisiciones del Ministerio de Cultura para el Museo Reina Sofía han permitido incrementar la presencia de mujeres en todos los períodos que cubre su cronología: desde la pionera de la abstracción en España, **Lola Bosshard**, quien se suma a dos figuras excéntricas en la figuración de las décadas de los 60 y 70, como **Esther Boix o Mari Puri Herrero**. En las últimas décadas, **Regina Giménez** trabaja con el vocabulario de la modernidad aplicada a los procesos educativos; **Julia Montilla** analiza el fenómeno de los aparicionismos y **Ana Laura Alaez** las consecuencias morales de la crisis del sida; **Sonia Navarro** recupera la labor textil como un espacio comunitario y de resistencia para las mujeres; el compromiso político de **Eli Cortiñas** se muestra en su análisis de la construcción cultural de lo exótico en nuestra cultura visual, mientras que **Núria Güell** ofrecía posibilidades de salir de la crisis económica de 2008 dando la



ELENA ALONSO  
Antojo, 2018  
Escayola, baldosa, madera. 250 x 167 x 25 cm

vuelta a estrategias de especulación financiera. Finalmente, **Nora Aurrekoetxea, Sahatsa Jáuregui y Elena Alonso** son algunas de las más destacadas artistas de la nueva escultura realizada por mujeres jóvenes en España: todas son nuevos nombres en las colecciones del Museo. Entre las adquisiciones del Ministerio de Cultura destaca también una importante instalación mural del artista estadounidense **Allan McCollum** formada por 90 dibujos.

La oportunidad de las subastas ha proporcionado algunas obras importantes, como una pintura de **María Moreno** de 1972, un conjunto de piezas de poesía visual de los años 60 y 70 o incluso una serie de fotografías de **J. Laurent y James Clifford** que recogen la industrialización del paisaje español a finales del siglo XIX.

### Fundación Museo Reina Sofía

En lo que refiere a la **Fundación Museo Reina Sofía**, entidad de mecenazgo cultural privada y sin ánimo de lucro, referente de colaboración público-privada, ha adquirido en 2024 un total de **ochenta obras de cuarenta y tres artistas con un valor cercano a los dos millones setecientos cincuenta mil euros**.



HAL FISCHER  
*Gay Semiotics*, 1977, impresión de 2014  
24 impresiones con pigmentos de carbono, estuche hecho a mano con revestimiento de tela vaquera. 50.8 x 40.5 cm (cada impresión)

Dentro del fondo artístico adquirido este año, merecen especial mención las **donaciones recibidas, que representan un 89%, con una valoración de dos millones cuatrocientos mil euros.** Destaca la aportación de un coleccionista particular de Estados Unidos que ha permitido la adquisición de una pintura de **Julie Mehretu, *Feminine in nine, part 4* (2023)** de la

importante serie inspirada por el compositor afroamericano Julius Eastman.

En el heterogéneo conjunto de piezas recibidas cabe subrayar, además, las realizadas por los siguientes miembros de la Fundación: **Mercedes Vilardell** ha aportado una obra del artista estadounidense **Hal Fisher** de veinticuatro impresiones con pigmentos de carbono, *Mitológicas 2* (2023) del brasileño **Denilson Baniwa** y una escultura-instalación del mismo artista, titulada *Amaáka (Coivara), Cápsula de uma memoria em trânsito* (2020), esta última donada junto con **Juan Carlos Verme; Alberto Cruz**, un tríptico de dibujo a lápiz del artista dominicano **Jorge Pineda** (1992), *Paraísos encontrados*; **María Amalia León – Fundación Eduardo León Jimenes**, un conjunto de dieciséis fotografías documentales de los años 60 en Santo Domingo del artista neozelandés **Bernard Diederich**, más un libro de artista, *Hay un país en el mundo. Poema gris en varias ocasiones, Pedro Mir*, 1996, de **Consuelo Gotay** artista portorriqueña, un conjunto de gráfica boricua y la importante instalación de la artista dominicana **Belkis Ramírez** de 2001, *De mar en peor*; **Diana López y Herman Sifontes**, un conjunto de once vídeos y treinta y cuatro fotolibros de artistas venezolanos; **Silvia Gold y Hugo Sigman**, una obra pictórica *Sin título (El ensayo)*, ca. 1930, del artista uruguayo **Pedro Figari**; **Mario Cader-Frech** un vídeo titulado *Sí Señor* (2014-15) de la salvadoreña **Abigail Reyes**; **Sergio Butinof** dos piezas de arte textil de la artista peruana **Gaudencia Yupari Quispe**; **Gabriel Calparsoro** un conjunto de ocho xilogramados del artista brasileño **J. Borges**; **Julia Borja** una pieza del artista salvadoreño **Camilo Minero** de 1960, *Descanso*; **Pilar**



DENILSON BANIWA  
*Mitológicas 2*, 2023  
Acrílico, pasteles al óleo y collage con posters en papel sobre lienzo. 100 x 200 x 3,5 cm  
Pieza izquierda del díptico.

Lladó un conjunto de 4 bordados sobre tela de los colectivos **Pontos de Luta** y **Linhas do Horizonte**.

La Fundación también recibió donación de obra propia, previamente seleccionada y aprobada, de artistas como la pionera de la abstracción colombiana **Fanny Sanín** y de la artista estadounidense **Arlene Shechet**.

Respecto a las compras financiadas con los fondos ordinarios aportados anualmente por cada uno de los miembros de la Fundación, las obras adquiridas son de **Djanira**, **Heitor dos Prazeres**, **Ayrson Heráclito**, **Gilvan Samico** y del colectivo **Retratistas do Morro**. Este conjunto vino a reforzar las distintas líneas estratégicas de investigación acordadas con el Museo, con foco en Latinoamérica, con especial hincapié en Brasil.

Cabe recordar que todo el fondo artístico es cedido en comodato por tiempo indefinido al Museo y en caso de extinción de la Fundación, todos sus bienes y derechos pasarían a ser propiedad del Museo Reina Sofía, en cuyo patrimonio quedarían integrados. Desde su constitución en 2012 y junto a su homónima en Estados Unidos, *Museo Reina Sofía Foundation (USA)*, la contribución conjunta al Museo supera un valor de **27 millones y medio de euros**.

**Para más información:**

GABINETE DE PRENSA  
MUSEO REINA SOFÍA

[prensa@museoreinasofia.es](mailto:prensa@museoreinasofia.es)

(+34) 91 774 10 05 / 06

[www.museoreinasofia.es/prensa](http://www.museoreinasofia.es/prensa)

